ÇOCUK HAFTASI

EN İYİ ÇOCUK MECMUASI

Sayı: 1 1960

75 Krş.

7. CİLDİMİZE BAŞLADIK

HIZIR ÜÇ SİLÂHŞÖRE KARŞI

Yazan: H.F. VEREL Çizen: YILMAZ KARACA

KARAKAÇAN ARKASINDAN VURULAN BİR KILIÇ DARBESİLE SERSEMLEYİP YERE DÜŞÜNCE ÇİĞERDELEN TEPESİNE DİKİLDİ

BEN SENİN GİBİ ENAYİLİK YAPIP TOPARLANMANA VE KILICINI ALMANA YARDIM ETMİYECEĞİM HAZRET.. RUHUNU DOĞRUCA BEKLER MEZARLIĞINA GÖNDERECEĞİM

DEMEK SENİN RUHUNLA ORADA DA BULUŞACAĞIZ HA!

13

BU ALAY ÜZERİNE ÇİĞER DELENİN TEPİSİ ATTI VE KILICINI KARAKAÇAN'IN KALBİNE SAPLAMAK ÜZERE HAREKETE GEÇTİ..FAKAT BUNA MUVAFFAK OLAMADI.. ZİRA HIZIR ORAYA DA YETİŞEREK, KOCA KORSANIN KILICINI BİR DARBE İLE ELİNDEN DÜŞÜRMEYE MUVAFFAK OLMUŞTU..

BUNLAR ŞEYTAN BE!

ALDANIYORSUN "ÇARLİSTON MARKA KORSAN,! ŞEYTAN DİYE SİZİN GİBİ KÖTÜLERE DENİR.. MERT BİR EŞEĞE KARŞI YAPTIĞIN BU HAREKETİ SANA PAHALIYA ÖDETECEĞİM.

DİKKAT ET HIZIR, ARKANDAN GELİYORLAR!

KARAKAÇAN TAM VAKTİNDE HABER VERMİŞTİ ZİRA BİR EŞEK VE BİR KÜÇÜK ÇOCUKLA BAŞA ÇIKAMADIKLARINI GÖRÜNCE, HEPSİNİN SİNİRLERİ BOZULMUŞ VE BU İŞİ KAT'İ OLARAK BİTİRMEĞE KARAR VERMİŞLERDİ (NOKTA) HIZIR BİR ANDA GERİ DÖNÜP GELENLERİ KILIÇIYLE KARŞILADI..

DAVRAN KARAKAÇAN

KAN GÖVDEYİ GÖTÜRÜYORDU. ÇOK KALABALIK OLAN KORSANLAR MÜTEMADİYEN HÜCUM EDİYORLAR, BIRTLARINI BİRBİRİNE DAYAMIŞ BULUNAN KARAKAÇAN İLE HIZIR DA ONLARA BÜTÜN GAYRETLERİLE KARŞI KOYUYORLARDI.

BÜTÜN BU OLAYLARI ELİNDE KILIÇ OLDUĞU HALDE KÜÇÜK MISIR GEMİSİNDE GİZLENEREK SEYREDEN OYAP, NİHAYET İŞİN ŞAKA GÖTÜRÜR TARAFI OLMADIĞINI ANLAYARAK SAN GEMİSİ DÜĞÜŞE İSİRANDA KORKUNE ATLAYIP KATILDI....

DEVAMI VAR...

Nihayet beklenen Yıllığımız hazırlandı

Geçen sene olduğu gibi bu yıl da YILLIĞIMIZ mahdut miktarda basıldığı için şimdiden gazete müvezzinize sipariş ediniz. Almakta gecikirseniz, geçen seneki gibi bulamazsınız.

★

İÇİNDEKİ MEVZULARDAN BAZILARI :

* *Ay ne zaman fethedilecek ?*
* *Kızılderililerin enteresan hayatı*
* *Taşıtlar tarihi*
* *Sınıf Arkadaşım*
  (Kemalettin TUĞCU'nun tam bir romanı)
* *Merih'ten Gelen Adam*
  Öğretici tam bir romanı
* *Hikâyeler*
* *Meraklı bahisler*
* *Şimşek Polis*
  (Renkli, tam resimli bir roman)
* *Kış Eğlenceleri*
* *Güzel Sözler*
* *Karikatürler*

Bir haftaya kadar çıkıyor

RENKLİ TABLOLARIMIZ :

- 1960 yılı takvimi
- Feza oyunu
- Trafik bilgileri
- Taşıtlar tablosu

200 sayfa ■ Altın Yaldızlı Kapak içinde ■ Fiatı 6 Lira

TARİHÎ BÜYÜK TÜRK ROMANI

Dağ Başını Duman Almış

YAZAN:
OĞUZ ÖZDEŞ

TEFRİKA :
— 44 —

Jonglör, elini ağzına götürerek:

— Yavaş konuşun, dedi. Bizi dinleyen olabilir...

Jonglör'ün bu ifşaatından kadın akrobat ta şaşkına dönmüştü.

— Demek Mösyö Peter casustu? Peki, hangi milletin casusuydu?

Jonglör yine sinsi sinsi güldü:

— Peter bir Türk casusuydu!...

Erkek akrobat:

— Nasıl olur? dedi. Peter, bir İngiliz ismi değil mi?

— Şunu bilin ki, hiç bir casus, asıl adıyla ortaya çıkmaz... Bir casusun yerine göre, bulunduğu memleketine göre, bir ismi, bir mesleği vardır... Casuslar hakikî adlarını kullanmaktan ebediyen mahrum insanlardır...

Kadın akrobat:

— Acaba Mösyö Peter bizi İzmir'e ne maksatla götürüyordu? diye sordu.

Bu sual, Jonglör'ün canını sıkmış gibi, yüzünü buruşturdu.

— Herhalde gizli bir maksadı vardı. Belki de...

Jonglör burada birdenbire sustu. Suzanna:

— Belki de, diye sözü tamamladı. Aramızda bulunan birini takip ediyordur. Ne dersiniz sayın Jonglörümüz?

Jonglör yine sinsi sinsi güldü.

— Belki de... Acaba aramızdan hangisini?

Kadın akrobat:

— İyi ama, diye lafa karıştı. İçimizden birini takip etmek için bir sebep lâzım.

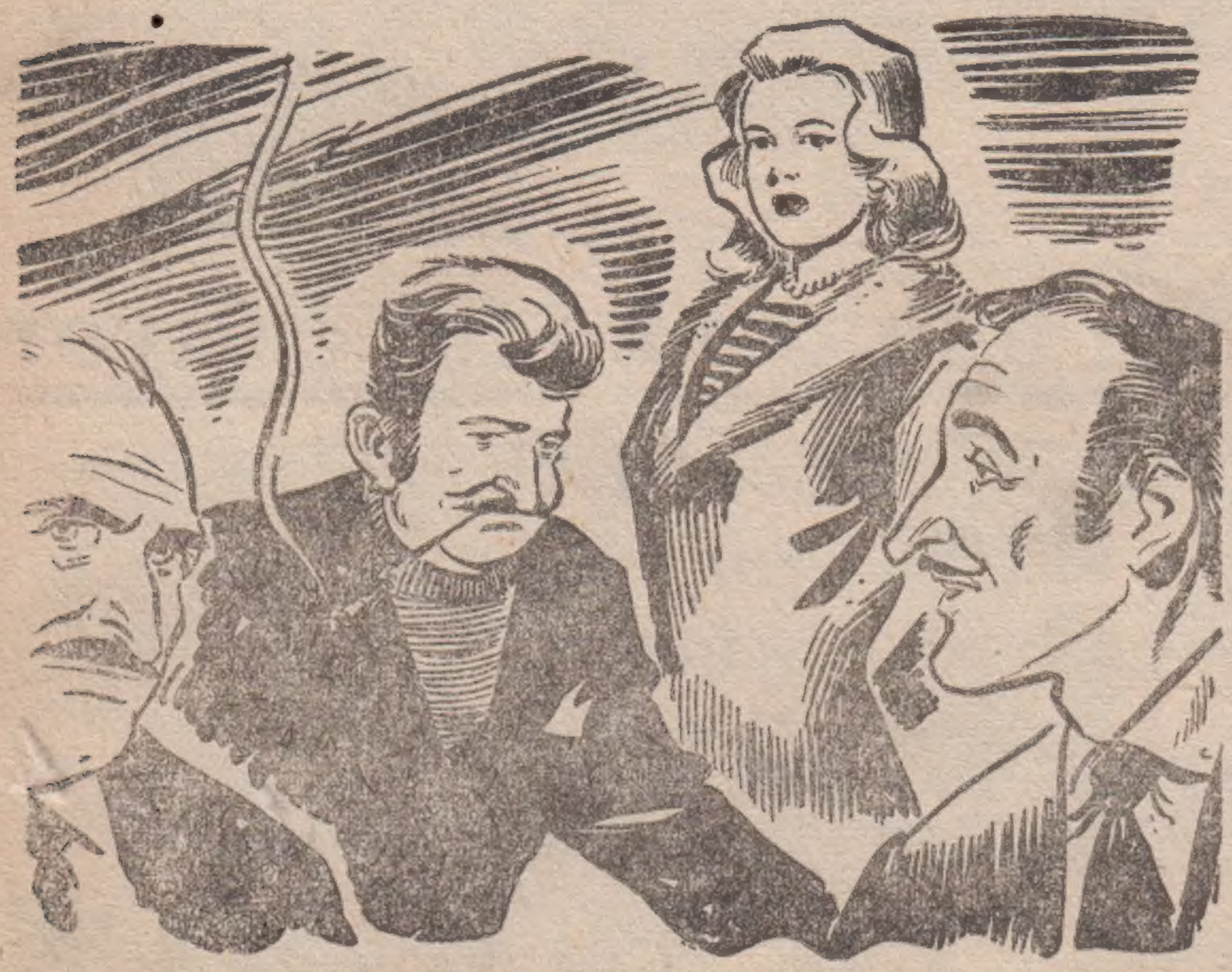
Suzanna:

— Elbette, bir sebebi vardır ki, takip ediyor, dedi... Belki de, aramızda bir casus var?

— Casus mu?

Suzanna'nın bu sözleri odada soğuk bir hava yaratmıştı. Kamarada bulunan dört kişi de, mânalı mânalı bakıştılar Hakikaten aralarında bir casus var mıydı ve bu casus kim olabilirdi?

Jonglör:



— Peter bir Türk casusuydu!

— Hepimiz de birbirimizden şüphe etmeğe başladık, dedi. Doğrusu Matmazel Suzanna, çok zeki bir kadınsınız... Demek ki aramızda bir casus var?

— Siz de aynı kanaatte değil misiniz?

— Doğrusu sizin kadar zeki değilim...

— Aramızda bir casusun bulunduğunu tahmin etmek için fazla zekâya ihtiyaç yok...

— Şu halde siz casusun kim olduğunu da biliyorsunuz Matmazel Suzanna?

— Doğrusunu isterseniz, bu hususta hiç bir müsbet bilgiye sahip değilim...

— Yoksa siz olmıyasınız?

Suzanna birden sesini yükselterek bağırdı...

— Belki de sizsiniz!...

Jonglör derin bir kahkaha attı.

— İlâhi Matmazel Suzanna. Hiç şaka kaldırmıyorsunuz... Yahut ta kızmış görünerek şaka yapmasını çok iyi beceriyorsunuz... Ne siz casussunuz, ne de ben...

Erkek akrobat atıldı.

— O halde casus bizleriz... Oyle mi demek istiyorsunuz?

— Yok canım... Siz de ne çabuk alınıyorsunuz... Aramızda casus filân yok...

Kadın akrobat Jonglör'ün biraz evvelki ithamının intikamını almak ister gibi lâfa karıştı.

— Jonglörümüz ortaya fitne fucur sokmaktan zevk alıyorlar galiba... Mösyö Peter'den başladı, hepimize birer kulp takıyor...

Jonglör yüzsüz bir eda ile güldü.

— Doğrusunu isterseniz, Mösyö Peter'den başka hepinize karşı ayrı ayrı sevgim ve itimadım var...

Dansöz Suzanna:

— Ama benim size hiç itimadım yok, diye cevap verdi...

— Neden acaba?

— Izaha mecbur olmadığımı sanıyorum.

— Düşüncelerinizde serbestsiniz Matmazel Suzanna...

— Elbette serbesttim. Siz nasıl Mösyö Peter için fena şeyler düşünebiliyorsunuz, başkalarının da sizin hakkınızda aynı şekilde düşünmesi tabiîdir. Çalma kapını, çalarlar kapını...

— Zannedersem bu bir Türk atasözüdür. Yoksa, Türk Casusu Kudret mi öğretti?

Suzanna hırslı hırslı:

— Evet, diye cevap verdi. O öğretti... Ya siz bu sinsi gülüşlerinizi nereden öğrendiniz?

— Gülüşlerim sizi sıkıyorsa, kamaranızdan ayrılabilirim Matmazel Suzanna...

Jonglör bunu söylerken Suzanna'nın karşısında hafifçe eğildi ve bir kaç adım geriledi. Suzanna:

— Gitmeniz isabet olacak, dedi... Yemek saati yaklaştı. Salona çıkmadan elbise değiştirmek istiyorum...

Bu söz üzerine, kadın ve erkek akrobat ta kamaradan ayrılmağa mecbur oldular. Jonglör dışarı çıkarken, yine sinsi bir gülüşle:

— Umarım ki, yemek saatine kadar sinirleriniz bir hayli yatışır, dedi. Salondaki yolcuların güzel dansözümüzü suratı asık bir halde görmesi herhalde iyi bir reklâm olmaz...

Suzanna Jonglör'e neredeyse «küstah» diye bağıracaktı. Fakat aynı vapurda seyahat ediyorlardı. Üstelik gittikleri yerde de hep beraber çalışacaklardı. Aralarında bir hâdisenin çıkması hoş olmazdı.

Jonglörle diğer iki artist dışarı çıkınca, Suzanna kendisini kamarasındaki yatağının üzerine attı. Hırsından neredeyse ağlıyacaktı.

— Peter, Peter, diye kendi kendine mırıldandı... Senin bir casus olduğuna inanamıyorum. Bir Türk casusu... Aman Allahım... Babam da senin gibi bir Türktü... Demek sana karşı duyduğum hissin sebebi Türk olman, Türk kanı taşımanmış.. Ah, seni bir daha görebilsem.. O zaman dünyaları verir ve herkesin yüzüne şöyle haykırırdım... Evet, Kudret'i seviyorum Bir Türke gönül verdim...

★

Suzanna, kamarasında kendi kendine bunları mırıldanırken, vapurun başka bir kamarasında Suna, annesi Mehlika ve kızkardeşi Fatoş, münakaşa ediyorlardı.

Fatoş:

— Benim aklımı beğenmezsiniz ama, sonunda haklı olduğum meydana çıktı.

Diye ablasına döndü. Sonra da sesini acılaştırarak ilâve etti:

— Senin ihtiyatsızlığın yüzünden kimbilir eniştemin başına ne gibi bir felâket geldi?

Suna çok üzüntülüydü, neredeyse ağlıyacaktı...

— Eğer Kudret'e bir şey olduysa, ben de yaşamam artık...

Mehlika, sandelyeye oturmuş olan kızının başucunda duruyordu. Eğilerek ıslak gözlerine baktı.

— O nasıl söz Suna?

Fatoş büyük bir kadın edasıyla söze karıştı:

— Ölmeden evvel yapacağımız çok işler var abla... Eğer eniştemin gizli bir vazifesi varsa, bu, muhakkak artistlerle ilgilidir. Onların peşini kovalarsak belki bir ipucu elde edebiliriz...

Suna birden ağlamağa başlamıştı. Kudret'in vapura dönmemesinin, onu çok üzdüğü her halinden anlaşılıyordu Annesi, Suna'nın saçlarını okşıyarak:

— Bırak bu çocukluğu artık Suna, dedi... Haydi yüzünü yıkada salona çıkalım... Zaten yemek vakti de geldi...

(Devamı gelecek sayıda)

ÇOCUKLARIMIZA

AHLÂK ve DİN

ÖĞÜTLERİ-BİLGİLERİ

Ruh ve Ahlâk

SİZLERLE bu köşecikte yaptığım konuşmaların çoğunu RUH konusu üzerinde yaptım. Bunun sebebi açık. Bu köşenin temel konusu AHLAK'tır. Ahlâk ise dayanağını ruhumuzda bulur. Ruhumuz nasılsa ahlâkımız da öyledir. Ruhumuz zayıfsa ahlâkımız da zayıftır. Ruh sakat ise ahlâk ta sakattır. Sağlam ahlâk, sağlâm ruh sahiplerinde bulunur.

İyi ve mükemmel bir ahlâk doğru, mükemmel bir ruh eğitimi ...e elde edilebilir. Bir insana sadece: iyi ahlâklı ol! demekle iyi bir netice alınamaz. Asıl (Ruhun eğitimi) ne çalışmanıdır.

Fakat ne yazık ki, insanlar (Ruh eğitimi) ne önem vermiyorlar. Ruhlar cılız, çelimsiz, besisiz kalıyor ve neticede ahlâk da cılız, çelimsiz, dayanıksız ve sakat oluyor. İnsan ve toplumu için felâket te burada işte...

KIRK YILLIK ÖĞRETMEN

ATALAR SÖZÜ

Öksüzler Hakkında

TÜRKÇEMİZDE pek çok şey söylenmiştir ve bir çok Atalar-Sözü vardır.

Öksüzün şeytanı 9 olur

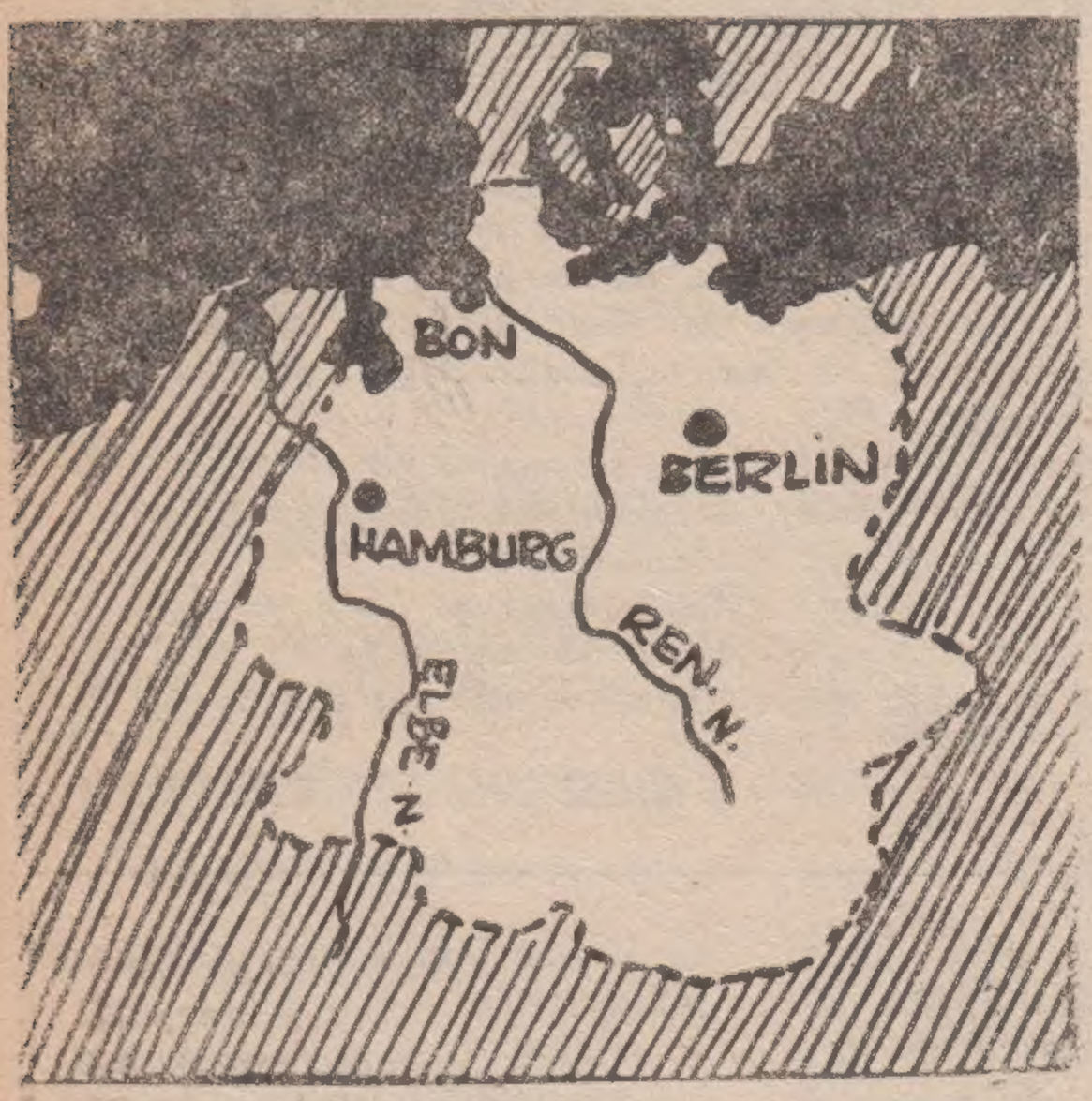
bunlardan biridir.

Görülüyor ki, burada da çoğul olarak 9 kullanılmıştır. Hem de şeytanın öksüze fazla musallat olduğuna işaret edilmiştir. Allah öksüzleri korusun.

Ay ALİOĞLU

HAFTALIK BİLGİNİZİ YOKLAYINIZ

HAZIRLAYAN: SADIK ÖVET



Haritadaki yanlışları bulunuz.

Boş cümleleri uygun kelimellrle doldurunuz.
Baltık denizini, Kuzey denizine ..... kanalı bağlar.
Süveyş — Panama — Kiyel

Almanya ..... ülkesidir.
Denizci — Endüstri — Ziraat

Almanyada en çok çıkan maden ..... dir
demir — petrol — maden kömürü

Bu şehirlerden hangileri Almanyadadır?
Hamburg — Liverpol — Münih — Liyon
Kolonya — Marsilya — Frankfurt

Almanyanın bizden aldıklarına A, sattıklarına S koyunuz :

Palamut, afyon, ilâç, boya, zeytinyağı, makine, elektrik araçları, yemiş, tiftik, krom, kimyasal madenler, deri.

Boş yerleri uygun kelimelerle doldurunuz.

Diyanet işleri reisliği ..... bağlıdır.

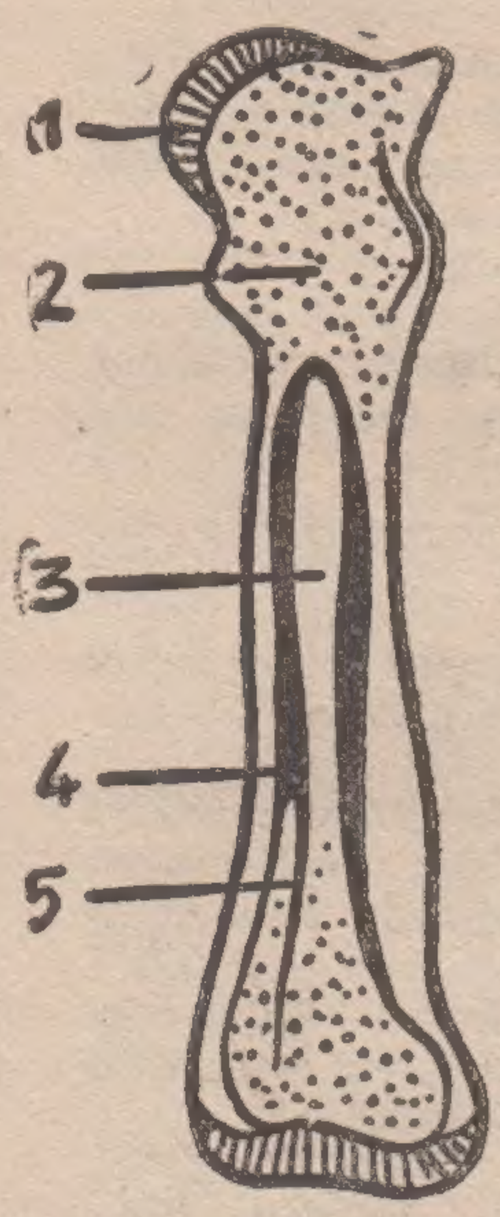
Dahiliye Vekâletine — Başvekâlete — Adalet Vekâletine.

Para ve vergi işlerine bakan vekâlet ..... dir.
Maarif Vekâleti — Maliye Vekâleti — Hariciye Vekâleti

Yurt içinde güvenliği sağlayan Vekâlet .....dir.

Dahiliye Vekâleti — Ziraat Vekâleti — Maarif Vekâleti

Devletin resmi bankası ..... dır.
Ziraat Bankası — Merkez Bankası — Etibank
Madenlerimizi işleten banka ..... dır.
Merkez Bankası — Ziraat Bankası — Etibank



Kemik yapısındaki numaraları yerlerine koyunuz.

( ) Sünger kısım, ( ) Kıkırdak, ( ) kemik zarı, ( ) ilik, ( ) Sert kemik.

Baş kemikleri nasıl kemiklerdir? X koyunuz.
uzun — yassı — kısa,yuvarlak

Omurga ve bilek kemikleri hangi kemiklerdendir?
uzun — yassı — kısa,yuvarlak

Kol ve bacak kemikleri hangi kemiklerdendir?
uzun — yassı — kısa,yuvarlak

Göğüs kemiklerinde kaç kaburga vardır?
10 — 12 — 15

Omur nerede bulunur?

baş kemiklerinde — omurgada — kürek kemiklerinde

T.Hasan Paşa

II.Osman

K.Mehmet Paşa

Fazıl Ahmet Paşa

IV. Murat

Merzifonlu Kara Mustafa Paşa

Duraklama Devri ..... başlayıp ..... yılına kadar devam etti.

1520 — 1579 — 1683 — 1699

Duraklama Devri olaylarına resimlerdeki ilgilileri yazınız:

..... vezir olunca Osmanlı Devletini fena durumdan kurtardı.

..... çok sert insandı. Yeniçerileri disipline soktu, Bağdad'ı aldı.

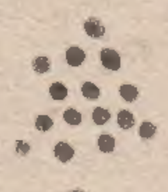
..... Osmanlı ordusunu fena idaresile Vivana'da bozguna uğrattı, sonra idam olundu.

..... Yeniçeriler tarafından öldürüldü.

..... Kanije kalesini Avusturyalılara karşı korudu ve onları bozguna uğrattı.

..... babasından sonra Sadrazam oldu. 25 senedir alınamıyan Girid'i aldı.

1



2

5

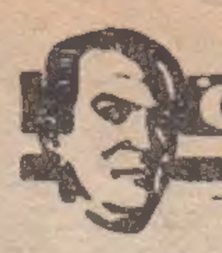
3

6

4

Şekillerdeki numaraları yerlerine koyunuz.

( ) krizalit, ( ) ipekböceği, ( ) koza, ( ) tırtıl, ( ) yumurta.



ÖĞRETMENİNİZ DİYOR Kİ...

KARİKATÜR

— Bizim oğlanan birden sesi kesildi. Neden acaba?

— Aman gidip bakalım, mutlaka bir yaramazlık ya-pıyordur.

Karikatür, aslı İtalyanca olan bir kelimedir. Resim yolu ile bir şeyle, bir insanla şaka etmek, onu alaya almak, gülünç hale getirmek anlamına gelir. Karikatür yapanlara karikatürist denir. Bir karikatürde hoşumuza giden, bizi güldüren veya düşündüren bir nükte, bir fikir, bir buluş olmalıdır. Sıraladığım bu kelimeler karşılığı olarak bugün bunların yerine (espri) kelimesini kullanıyorlar. Karikatürlerinde espri olan bir karikatürist sanatçıdır.

Okullarda bâzı arkadaşlarınız da karikatür yaparlar. Altına yazısını yazıp heveste gösterirler. Biz ancak bu yazıyı okuduktan sonra karikatürü anlayabiliriz. Yalnız başına alttaki yazıyı okursak, bir fıkra gibi, ne olduğunu buluruz. Bu, eski anlayışa göre çizilmiş bir karikatürdür. Evvelce yapılan karikatürler de böyle idi. Yâni yazıdaki nükte adetâ çizgi ile süsleniyordu. Hatta bu çeşit karikatürlerde yazı ile ilgisi olmayan şeyler de bulunurdu.

Zamanla karikatür anlayışı, resim ve yazıda olduğu gibi değişti, gelişti. Bunu daha iyi kavramak için gene okulda yaptıklarınızı hatırlayın. Hani bazen bir masalı, bir hikâyeyi kareler içerisine kısım kısım yapar ve altlarına olayları kısaca yazarsınız ya! İşte buna benziyor. Biz masalı veya hikâyeyi canlandıran bu çizgilere bakar ve yazılarını da okuduktan sonra bunları anlarız. Karikatür de böyle oldu. Yâni yazı ile resim birbirini tamamladı. Yalnız çizgi ve yalnız yazının hiç bir anlamı kalmadı.

Hele şimdi daha da değişiklikler görüyoruz. Bazı günlük gazetelerde, mecmualarda olduğu gibi, karikatürün ismi olmuyor, hatta altlarında yazılar da bulunmuyor, bir kelime kâfi geliyor: YAZISIZ. Biz böyle bir karikatüre bakınca nükteyi, espriyi derhal anlıyor ve gülüyor, düşünüyoruz. Doğrusu karikatür yapınca yeni anlayışlara uygun şekilde çizmeli. Yoksa resmi başka, altındaki yazısı başka anlama gelenleri, sanırım beğenmezler. Davranışlarımız daima yeni anlayışa göre olmalıdır.

SADIK ÖVET

Kahramanlık Hikâyeleri

GAZİ EVRENOS

Padişah Musa Çelebi:
— "Ey büyük Gazi; sizi hizmete çağırdım, gelmek istemediniz!.." dedi.
Gazi Evranos cevap verdi:
— "Sultanım, artık gözlerim görmez oldu !.."

YAZAN : ENVER BEHNAN ŞAPOLYO

Orhan Gazi ordusuyla Balıkesire girince, Karesi Beyi ve bütün beyleri ona karşıcı çıktılar. Karesi Beyi Aslan Beyin sarayında padişah zafer tebriklerini kabul etti. Bütün bu beylerin içinde en çok dikkat nazarı, bir yiğit çekti. Çünkü bu adamın bakışları kimseye benzemiyordu. Orhan Gazi, bu adama:

— Siz kimsiniz? Diye bir hitapda bulununca:

— Bozoklu Han oğullarından İsâ Bey oğlu Evranos'um.

Dedi. Orhan Gazi:

— Bundan böyle benimle çalışır mısın?

— Ferman efendimizindir. Diyerek, Osmanlı Türklerinin hizmetine girdi. Orhan Gazi oğlu Süleyman Paşayı Balıkesir'e vali tayin etti. Evranos'u da oğluna müşavir verdi.

Süleyman Paşa, iyi bir devlet adamı ve kuvvetli bir asker olan Evranos'u çok sevdi.

Aradan çok geçmeden Orhan Gazi, Süleyman Paşayı Rumelinin fethine memur etti. Süleyman Paşa bu emri alınca, Marmara kıyılarını incelemek üzere yanına Evranos Beyi, Ece Beyi, Hacı İlbeyi ve Gazi Fazıl Beyi de aldı. Hepsi Kapıdağın civarında bulunan Edincik harabelerinden gözlerini Avrupa kıyısına diktiler. Süleyman Paşa mavi Marmaraya, bir de Avrupa yakasına baktı.. İçi iman dolu bir sesle:

— Türk Milleti Avrupayı da fethedecektir! diye bağırdı.

Fakat bu kıtaya asker çıkarmak için gemi lâzımdı. Osmanlılar henüz bir donanmaya sahip değillerdi. Bu en önemli bir mesele idi. Süleyman Paşa:

— Karşıya geçmek için gemi nereden bulacağız? demesi üzerine Evranos Bey:

— Karasi Beyinin gemilerinden faydalanacağız! diyerek, gemi tedarikini üzerine aldı. Evranos Bey gemileri temine gittiği bir sırada, karşı tarafın keşfine Ece Beyle, Gazi Fazıl Bey ayrıldı. Derhal orada şişirilmiş deriler üzerine bir sal yapıldı. Akşam üzeri Ece Beyle, Fazıl Bey bu sala binerek, Gelibolu'ya çıktılar. Bunlar Çimenlik köyüne geldiler. Bağlar arasından bir Rum'u esir ederek, geriye döndüler. Bu Rum'dan ora ahvalini öğrendiler ve onu kılavuz olarak kullanmayı münasip gördüler.

Rumeline geçmek üzere üç bin asker hazırlandı. Evranos bey de gemileri tedarik etti. Aynı zamanda bir çok sığırlar toplanarak, bunlar kesilerek derilerinden sallar yaptılar. Her sala kırkar asker yerleştirdiler.

Askerler gemilere ve sallara bindirildi. Süleyman Paşanın bindiği sala Aksungur, Kızıloğlan oğlu, Kara Demirtaş Paşa, Kara Hasanoğlu, Akçe Koca oğlu. Balabancıkoğlu gibi kahramanlar da bindiler. İkinci salda ise Evranos Bey, Haci İlbey, Ece Bey, Gazi Fazıl Bey bulunmakta idi. Ağırlıklar, atlar ve askerlerin çoğu gemilerde idi.

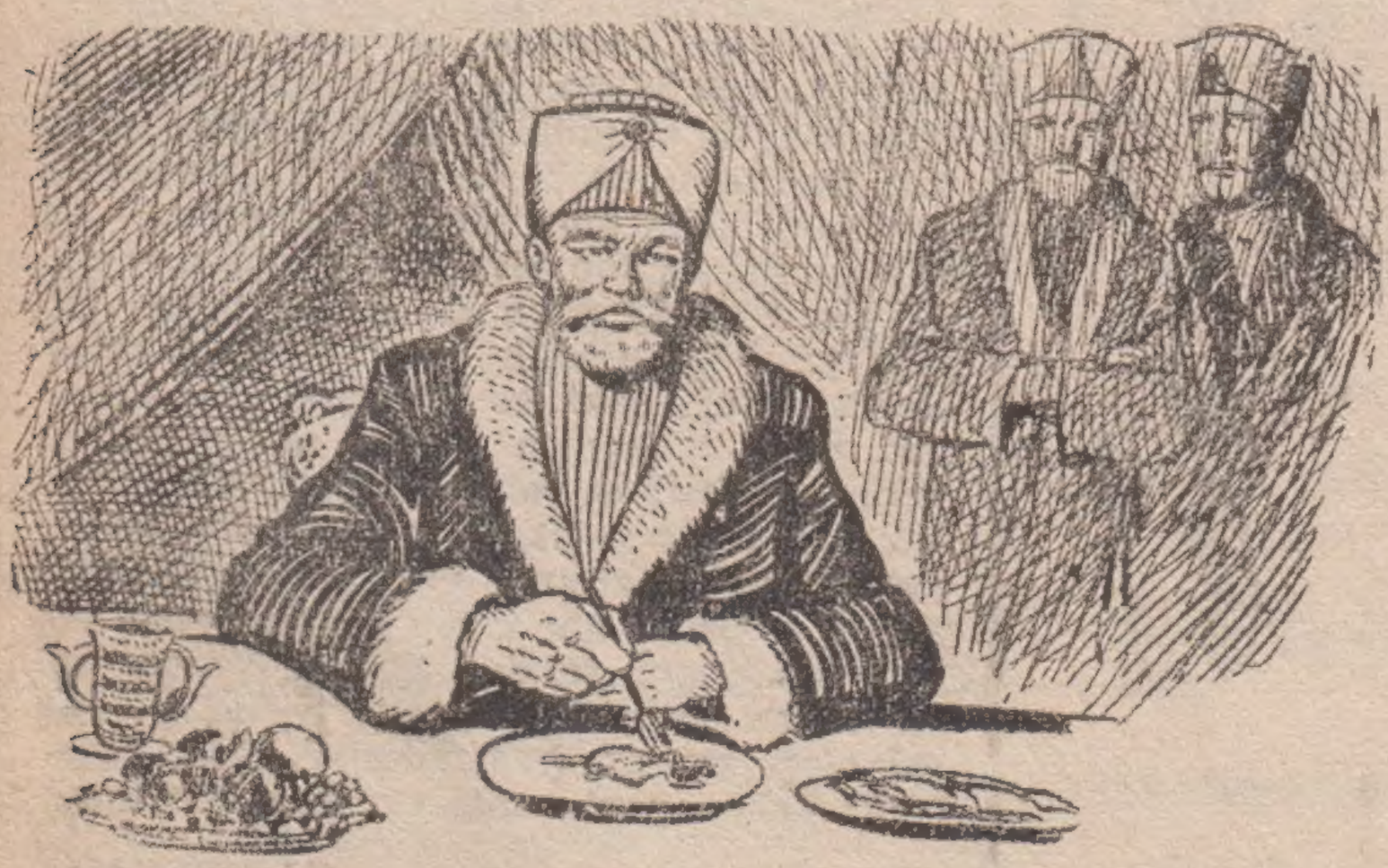
Bu kuvvet Gelibolu'ya çıktı. Askerlerin taşınması üç gün sürdü. Türkler bir anda Gelibolu'yu, Bolayır'ı, Malkara, İbsala ve Tekirdağı'nı fethederek, Kuzeye doğru ilerlemeğe başladı. Artık Türkler Avrupaya ayak basmışlardı.

Süleyman Paşa, Gazi Evranosu Keşan ve havalisinin fethine memur etti. Fakat Evranosun üzerine pek kuvvetli bir ordu geldi. Bu orduyu Gazi Evranos bir ânda mahvetti. Evranosun bu zaferinden memnun olan Süleyman Paşa, onu överek bu zaferi babasına bildirdi. Orhan Gazi de Evranosa bir kılıç bir de kaftan gönderdi. Bu zaferden sonra Süleyman Paşa avlanırken atından düşerek öldü. Babası da bu acıya dayanamıyarak vefat etti.

Orhan Gazinin yerine oğlu Murad-ı Hüdavendigâr geçti. Yeni padişah gazi Envaros Beyi Gümülcenin fethine gönderdi. Burayı fetihden sonra Manastırı da zaptetti. Türklerin yıldırım süratile Balkanları istilâ etmelerinden korkan Avrupalılar büyük bir haçlı ordusu hazırlayarak. Kosova'ya geldiler.

Murad-ı Hüdavendigâr ordusunun başına geçip Kosova'ya doğru yollandı. Orduya Gazi Evranos Bey de katıldı. Harp başlamadan önce padişah bir askerî divan kurdu. Padişah Evranos'a:

— Evranos! Hayli zaman sen buraların muhafızlığında bulundun. Buraların ahvalini bilirsin. Bu harp-



Yemek olarak Evranos'un önüne et yerine pişmiş bir kurbağa koydular.

te ne gibi tedbirler düşünüyorsun! dedi.

— Padişahım. Düşmanın üzerine ilk defa biz taarruz etsek, düşmanı yerinden oynatmak güç olur kanaatındayım. Bunun için hücumu onlara bırakalım. Onlar açılıp yayıldıkları zaman anî ve umumî bir taarruza kalkalım. dedi. Padişah diğer kumandanların da fikirlerini sordu. Onlar:

— Evranos Gazinin sözü sözdür! dediler. Bu zaman Padişah da:

— Benim de mütalaâm böyledir, diyerek Evranosun plânı üzerine harp edilmesine karar verildi. Murad-ı Hüdavendigâr merkezin kumandasını aldı. Gazi Evranos, Şehzade Yıldırım Beyazıt sağ kanada, şehzade Yakup Çelebi de sol kanada kumandan verildi.

Gün doğarken Birinci Kosava savaşı başladı. Harp pek şiddetli devam etti. Bilhassa bu harpte Çelindir Ağanın kumanda ettiği bir batarya top düşmanı pek kırdı. Türk sipahilerinin bir şimşek gibi çakmaları, düşmanı bir anda perişan etti. Zaferi Türklere bırakıp kaçtılar. Ne yazık ki, bir Sırplı fedayı Murad-ı Hüdavendigârı hançerleyerek şehit etti.

Osmanlı tahtına Yıldırım Beyazıt geçti. Yeni padişah Gazi Evranosu Makedonya'nın muhafazasına memur etti. Yıldırım bir müddet sonra Niğbolu'da haçlı ordularını yendi. Bu harpte de Evranosun yararlığı görüldü. Bir müddet sonra Yıldırım Timurlenkle yaptığı harpte yenilerek esir düştü.

Bu zaman devletin birliği bozulup, kardeşler kavgası başladı. Gazi Evranosu Musa Çelebi yanına çağırdı. Fakat o, gözlerinin görmediğini bahane ederek gitmedi. Musa Çelebi Evranosu yanına çağırdı. Hakikaten o bir pîs olmuştu. Musa Çelebi:

— Ey büyük Gazi. Sizi hizmete çağırdım gelmek istemediniz?

— Sultanım, artık gözlerim iyice görmez oldu dedi.

Fakat, Musa Çelebi ondan şüphe etti. Evranos Beyi yemeğe davet etti. İlk yemek olarak Evranos'un önüne et yerine pişmiş bir kurbağa koydular. Evranos korku belâsı bu kurbağayı güya gözü görmüyormuş gibi yedi, bitirdi. Bu zaman Musa Çelebi imana geldi. Fakat, Evranos bundan dolayı Musa Çelebiye kin bağladı. Yıldırımın oğulları birbirleriyle çarpışıyorlardı. Bu hale Evranosun fena halde canı sıkılıyordu. Tam bu esnada Mehmet Çelebi Evranos Beyi hizmetine çağırdı. Onu destekleyerek, devletin birliği kurulsun diye ona yardıma gitti. Musa Çelebi ile yapılan savaşta vazife aldı. Bu suretle intikamını almış oldu. Musa Çelebi öldürüldü. Mehmet Çelebi devlete hâkim oldu. Dört padişah devrinde devlete hizmet eden Gazi Evranos yüz yirmi dokuz yaşında hayata gözlerini yumdu.

MAZİDEN İSTİKBALE DOLUDİZGİN...

Topçu Gözcüsü Ali Onbaşı

Bugünkü yazımda sizlere Galiçya'da çarpışmış bir Mehmet'in kahramanlığından bahsedeceğim, kardeşlerim. Zaten Türkün savaşmadığı cephe var mı ki?

17 Eylül taarruzunda sahra bataryalarımızdan biri, ilerdeki ormanlığa bir gözcü çıkarmıştı: Ali Onbaşı... Bu kahraman Türk eri yüksek bir ağaç seçerek üstüne çıktı. Oradan düşman siperlerini gözlüyor, gördüklerini derhal kumandanına bildiriyordu. Öğleye doğru düşman piyadesi hücuma geçmişti. Bizimkiler plân icabına göre geri çekildiler. Ali Onbaşı burada yanıldı, çünkü bizimkilerin çekildiğini farkedememişti.

Bir ara ormandan gelen seslerin yabancı bir lisanla konuştuklarını işitince durumu kavradı. Usulca telsiz telefonunun düğmesine basarak fısıltıyla konuşmağa başladı:

— Ala... Kumandanım.

— Ne var Ali Onbaşı?

— Düşmanın gerisinde kaldım, Kumandanım...

— Nasıl?

— Yaniya bulunduğum ağacın altından Rus askerleri geçiyor şimdi.

— Sen neredesin, Ali?

— Şu koca dereden tabur karargâhına inerken sol tarafta hani bir orman yok mu? İşte ormanın en yüksek ağaçlarından birinin tepesindeyim, Kumandanım.

— Oradan bir yere ayrılma, Ali. Şimdi o civarı top ateşine tutacağız. Sen bulunduğun yerde atışımızı idare edersin.

— Başüstüne Kumandanım... Yalnız benim ağacı gözetleyiverin...

— Artık o da kaderine, Ali Onbaşı. Kurtulursan gazi, ölürsen şehit olursun.

Biraz sonra Türk topçuları ateşe başladılar. Ormanda ilerliyen düşman askerleri neye uğradıklarını şaşırmışlardı. Ali Onbaşı boyuna:

— Yüz metre daha uzat!... Elli metre kısalt!... diye atışı idare ediyordu.

— Tam isabet, Kumandanım. Durup ateşi yapın!...

Ali Onbaşı çil yavrusu gibi dağılan düşmanı seyrederken neşeden kabına sığamıyor, bir taraftanda boyuna kumandanına sesleniyordu:

— Aman Kumandanım, altımdaki ağaç sallanıyor. Bahtına düştüm gayri...

Ve aniden Ali Onbaşının sesi kesildi.

Ertesi sabah hücuma geçen askerlerimiz ormana girdiklerinde, ağaçların üstünden bir ses işittiler. İçlerinden biri:

— Sen kimsin diye sordu.?

— Yanılıpta yanıma geldikleri için dehhe şuracıkta zıbarıp kalmış o düşmanların çanına ot tıkayan topçu gözcüsü Ali Onbaşı...

Ali Onbaşının parmağıyla işaret ettiği yere bakan askerlerimiz üç Rus cesedi görmüşlerdi...

Ali Cülmüt SOYCAN

Yazı - Resim Yarışmamız

Yarışmaya katılma müddeti 3 HAFTA sonra sona eriyor!

1) YAZI YARIŞMAMIZ :

Bu gruba, şiir, hikâye, bilgi röportaj veya herhangi bir hâtıra yazısı ile girilebilir. Yazıların kâğıdın bir tarafına okunaklı bir şekilde yazılması ve 250 kelimeyi geçmemesi şarttır.

2) RESİM YARIŞMAMIZ :

Bu gruba her türlü resim, karikatür dahil edilmiştir. Resim veya karikatür ister kurşun kalemle, ister yağlı veya sulu boya ile yapılabilir.

BÜYÜK JÜRİMİZ :

Yarışmamıza gönderilecek yazı ve resimler, büyük jüriye sunulacaktır. Mecmuamız tahrir heyetinin dışında olan BÜYÜK JÜRİ, alfabetik sıra ile aşağıdaki şahsiyetlirden teşekkül etmiştir :

Aptullah Ziya KOZANOĞLU (Muharrir ve romancı)
Behçet Kemal ÇAĞLAR (Şair ve edip)
Ercüment KALMUK (Ressam ve Teknik Üniversite resim hocası)
Kâzım Nami DURU (Terbiyeci ve Öğretmen)
Osman NEBİOĞLU (Editör ve gazeteci)
Sadık ÖVET (Öğretmen ve gazeteci)
Sezai SOLELLİ (Muharrir)
Zahir GÜVEMLİ (Muharrir ve ressam)

KAZANANLARA VERİLECEK TELİF ÜCRETİ :

Büyük Jüri, vereceği karardan sonra, yarışmamızda derece alacak ilk ve ortaokul öğrencilerine ayrı ayrı verilecek telif ücretleri şöyle olacaktır :

İLKOKULDAN YAZI MÜSABAKAMIZDA KAZANANLARA :

Yazı	yarışması	Birincisine	300	Lira
»	»	İkincisine	200	»
»	»	Üçüncüsüne	100	»
»	»	Dördüncüsüne	50	»
»	»	Beşincisine	50	»
»	»	Altıncısına	50	»
»	»	Yedincisine	50	»
»	»	Sekizincisine	25	»
»	»	Dokuzuncusuna	25	»
»	»	Onuncusuna	25	»

İLKOKULDAN RESİM MÜSABAKAMIZDA KAZANANLARA :

Resim	yarışması	Birincisine	300	Lira
»	»	İkincisine	200	»
»	»	Üçüncüsüne	100	»
»	»	Dördüncüsüne	50	»
»	»	Beşincisine	50	»
»	»	Altıncısına	50	»
»	»	Yedincisine	50	»
»	»	Sekizincisine	25	»
»	»	Dokuzuncusuna	25	»
»	»	Onuncusuna	25	»

ORTAOKULDAN YAZI MÜSABAKAMIZDA KAZANANLARA :

Yazı	yarışması	Birincisine	300	Lira
»	»	İkincisine	200	»
»	»	Üçüncüsüne	100	»
»	»	Dördüncüsüne	50	»
»	»	Beşincisine	50	»
»	»	Altıncısına	50	»
»	»	Yedincisine	50	»
»	»	Sekizincisine	25	»
»	»	Dokuzuncusuna	25	»
»	»	Onuncusuna	25	»

ORTAOKULDAN RESİM MÜSABAKAMIZDA KAZANANLARA :

Resim	yarışması	Birincisine	300	Lira
»	»	İkincisine	200	»
»	»	Üçüncüsüne	100	»
»	»	Dördüncüsüne	50	»
»	»	Beşincisine	50	»
»	»	Altıncısına	50	»
»	»	Yedincisine	50	»
»	»	Sekizincisine	25	»
»	»	Dokuzuncusuna	25	»
»	»	Onuncusuna	25	»

NOT : Bu telif ücretlerinden % 15 vergi kesilir.

Yarışmalarımızda birden onuncuya kadar derece alanların yazı veya resimleri, birinciliği kazananlardan başlamak üzere, her hafta sıra ile neşredilecektir. Müsabakaya katılma müddeti 31 Ocak 1960'dır.

Yarışmaya katılacak kardeşlerimiz aşağıdaki fişlerden birini zarfın üzerine yapıştırarak mektuplarını şu adrese göndermelidirler : (ÇOCUK HAFTASI, Türkiye Yayınevi, İstanbul)

YAZI YARIŞMASI

RESİM YARIŞMASI

Yıldırım Kaptan

"TEHLİKENİN SONU"

SUNİ DEPREMLER YAPARAK KALİFORNİYA ŞEHİRLERİNİ MAHVEDEN DR. RAMPARTLA, YILDIRIM KAPTAN VE DR. HUER GÖK YÜZÜNDE MÜCADELE EDİYORLAR.

1960-1

YILDIRIM! BAK RAMPART ÜZERİMİZE GELİYOR!

DERHAL İKİ YANA KAÇALIM!

O NE? UÇAĞI KONTROL EDEMİYORUM!

EYVAH! UÇAĞIMI KALDIRAMIYORUM.

YILDIRIM, BAK! RAMPART KENDİ YARATTIĞI SUNİ DEPREM BÖLGESİNE GİRDİ. TİTREŞİMDEN PARÇALANACAK.

ŞURAYA BAKIN DOKTOR! YERDEKİ ÇATLAKLIKLAR KAYBOLMIYA BAŞLADI. İŞTE!

BOOOM!

ARTIK BURADA YAPACAK ŞEYİMİZ KALMADI... YURDUMUZA DÖNEBİLİRİZ.

BİR HAFTA SONRA

MERHABA YILDIRIM KAPTAN. NASILSIN?

VAY, KARL STEVENS! SEN...

SENİ GÖRMİYELİ AYLAR OLDU DEĞİL Mİ? NEREYE BÖYLE?

DOKTOR HUER'İ GÖRMİYE GİDİYORDUM.

NE TESADÜF... BEN DE ONU GÖRECEKTİM.

HÂLÂ YENİ YENİ GÖK GEMİLERİ YAPIYOR MUSUN?

İŞİMİZ NE Kİ YILDIRIM?

GİREBİLİR MİYİZ DR. HUER?

YILDIRIM! KARL! BU NE TESADÜF?

BENİ ACELE ÇAĞIRDIĞINIZA GÖRE MÜHİM BİR İŞ OLMALI...

EH, OLDUKÇA MÜHİM. ÖYLE DEĞİL Mİ KARL?

KARL STEVENS, AYLARDIR YENİ BİR ROKET UÇAK ÜZERİNDE ÇALIŞIYORDU. ŞİMDİ ONU GÖRMEĞE GİDECEĞİZ!

BU SIRADA KARL STEVENS'İN YAZIHANESİNDE...

MAALESEF BAYAN STEVENS. KOCANIZIN NERDE OLDUĞUNU BİLMİYORUM.

YALAN SÖYLÜYORSUNUZ!

BEN ŞİMDİ BULURUM ONU!

AFFEDERSİNİZ BAYAN STEVENS, ÖZEL MÜSAADE OLMADAN KİMSEYİ İÇERİYE BIRAKAMAM!

GÖKYÜZÜ GEMİLERİ TECRÜBE LABORATUARI

HAFTAYA: İŞLER KARIŞIYOR

UÇAN ÇOCUK

GANGSTERLER KÖPEĞİ GİZLİCE BİR EVİN BAHÇESİNE GETİRİP BIRAKTILAR...

ŞİMDİ VAZİFENİ YAP BAKALIM. BİZ BURADAN AYRILDIKTAN SONRA TÜFEĞİN İPİNİ ÇEKECEKSİN!

KÖPEK KILIĞINDAKİ **UÇAN ÇOCUK** VAK'A YERİNE KOŞTU...

ANLAŞILDI.. GANGSTERLER ALEYHLERİNDE KONUŞACAK OLAN ŞAHİDİ KÖPEĞE ÖLDÜRTÜP, KENDİLERİ SUÇSUZ DOLAŞACAKLAR..

29

FAKAT KÖPEĞİ YAKALAYIP AĞZINDAN İPİ ALMAĞA VAKİT YOKTU..

KUYRUĞUMU NAMLUYA DAYARSAM BU İŞ HALLOLUR.

KURŞUNLAR DIŞARI ÇIKAMAYINCA NAMLUYU PATLATIR.

GÜRÜLTÜYE BİRAZ SONRA POLİS GELDİ

BUNDAN SONRA ŞAHİDİ DEVAMLI GÖZALTINDA BULUNDURMALI. AFERİN KRİPTO ONU SEN KURTARDIN..

KRİPTO BENİM VÜCUDUMDA DOLAŞARAK BENİ REZİL EDİYOR. HALBUKİ BEN ONU BİR KAHRAMAN HALİNE GETİRDİM..

O AKŞAM EVDE...

BU AKŞAM MASKELİ BALOYA DAVETLİSİN OĞLUM. KARAR VERDİN Mİ NE GİYECEKSİN?

BİR KÖPEK KILIĞINA GİRİP GİDECEĞİM.

BALOYA HERKES BİRBİRİNKİNDEN GÜZEL KOSTÜMLERLE GELMİŞLERDİ...

BU DA FENA DEĞİL!. AMA ARKADA DAHA ENTERESANLARI VAR!..

JÜRİ MASASI

MEŞHUR **UÇAN KÖPEK** KRİPTO KIYAFETİNE GİREN BİRİSİ!..

JÜRİ

UÇAN ÇOCUK PENCEREDE İDİ...

BİRİNCİLİĞİ SEN KAZANDIN **UÇAN ÇOCUK**! BU HEYKELİ KÖPEĞİN KRİPTO ŞEREFİNE VERİYORUM..

ALLAHTAN KIYAFET MÜSABAKASINI KAZASIZ BELÂSIZ SAVUŞTURDU!..

ŞİMDİ BEN DE KÖPEKLİĞE YAKIŞMAYACAK BAZI ŞEYLER YAPAYIM DA ONU UTANDIRAYIM. AY!. O NE? KÖPEK GİREMEZMİŞ!.

KÖPEK GİREMEZ

ERTESİ GÜN MÜZEDE..

NİHAYET DİNOZOR'UN BÜTÜN KEMİKLERİNİ TAMAMLIYARAK HAYVANI MEYDANA ÇIKARDIK..

İNSAN KILIĞINDAKİ KRİPTO MÜZEDEKİ KEMİK KOKUSUNU ALMIŞTI..

BU KADAR GÜZEL KEMİĞİ BİR ARADA GÖRMEMİŞTİM. BU TAM ZİYAFET OLACAK BANA...

BİRKAÇ SAAT SONRA...

KEMİKLERİN HEPSİNİ YİYEMİYECEĞİM. İLERDE YEMEK ÜZERE GÖMEYİM BARİ...

İLERSİNİ DÜŞÜNMEDEN TOPRAĞIN ALTINA DALAN **UÇAN ÇOCUK** KILIĞINDAKİ KRİPTO, YEŞİL ALEV SAÇAN KRİPTONİT BİR TAŞA RASTLADI.

EYVAH KRİPTONİT DERHAL TESİRİNİ GÖSTERMEĞE BAŞLADI. KIPIRDAYACAK HALİM KALMADI.

ARADAN SAATLER GEÇTİKTEN SONRA, KÖPEK KILIĞINDAKİ **UÇAN ÇOCUK**, KENDİ KILIĞINDAKİ KRİPTOYU BULDU.

KIPIRDIYAMIYORUM..HALİM YOK...

GÖZLERİMDEKİ X IŞINLARI SAYESİNDE KRİPTO'NUN YERİNİ BULDUM. BU HALİMLE ONA YAKLAŞMAM..KRİPTONİT BENİ DE MAHVEDER.. ÜZERİME KURŞUNDAN ELBİSE GİYMELİYİM.

CİVARDA KURŞUN ERİTEN BİR FABRİKADA..

ŞU ERİMİŞ KURŞUNA BİR DALIP ÇIKMALI...

BİR ANDA KÖPEĞİN VÜCUDU KURŞUNLA KAPLANMIŞTI..

ŞİMDİ ÜZERİMDE KURŞUN OLMAYAN İĞNE BAŞI KADAR BİLE BİR YER YOK. BU HALDE KRİPTONİT BANA TESİR EDEMEZ. ÇÜNKÜ KURŞUNDAN İŞLEMEZ...

BÖYLECE TOPRAĞI DELEREK KENDİ VÜCUDUNDAKİ KRİPTOYU KURTARDI.

BEN HAKİKATEN KÖPEK OLSAYDIM ONU KURTARAMAZDIM..

KIRA ÇIKTIKLARI ZAMAN **UÇAN ÇOCUK**'UN VÜCUDUNDAKİ KRİPTO HÂLÂ HALSİZDİ...

SİLKİNEYİM DE ÜZERİMDEKİ KURŞUNLAR DÖKÜLSÜN.. SONRA DA PLÂNIMI İŞLEMEYE BAŞLIYAYIM!.

KÖPEK ŞEKLİNDEKİ **UÇAN ÇOCUK** KÖPEK DİLİYLE BAĞIRA BAĞIRA GÖKYÜZÜNDE UZAKLAŞMAĞA BAŞLADI

ARTIK TAHAMMÜLÜM KALMADI

SENİ DÜNYADA BIRAKIP KRİPTO

BEN BAŞKA GEZEGENLERE GİDİYORUM!

ALLAHAISMARLADIK! UÇAN ÇOCUK

32

UÇAN ÇOCUK KILIĞINDAKİ KRİPTO YAVAŞCA YERİNDEN DOĞRULDU.

GİTME... NE OLUR BENİ BIRAKIP GİTME... ŞİMDİ BEN EFENDİSİZ NE YAPARIM? KEŞKE İNSAN KILIĞINA GİRECEĞİME KÖPEK KALSAYDIM.. AH TEKRAR KÖPEK OLABİLSEM...

BU KADAR KUVVETLE İSTEYİNCE TEKRAR KÖPEK OLABİLİR.. DİKKATLE ONUN GÖZLERİNE BAKAYIM DA, KAFALARIMIZIN İÇİNDEKİ BEYİNLERİMİZ YER DEĞİŞTİRİP TEKRAR ESKİ VÜCUTLARINA DÖNSÜN..

BİR SANİYE SONRA ESKİ VÜCUTLARINA DÖNDÜLER..

A... A... TEKRAR KÖPEK OLDUM

EĞER SENDEN KAÇIYOR GİBİ YAPIP SENİ KORKUTMASAYDIM, ÖLÜNCEYE KADAR SEN İNSAN, BEN DE KÖPEK KILIĞINDA KALACAKTIK.

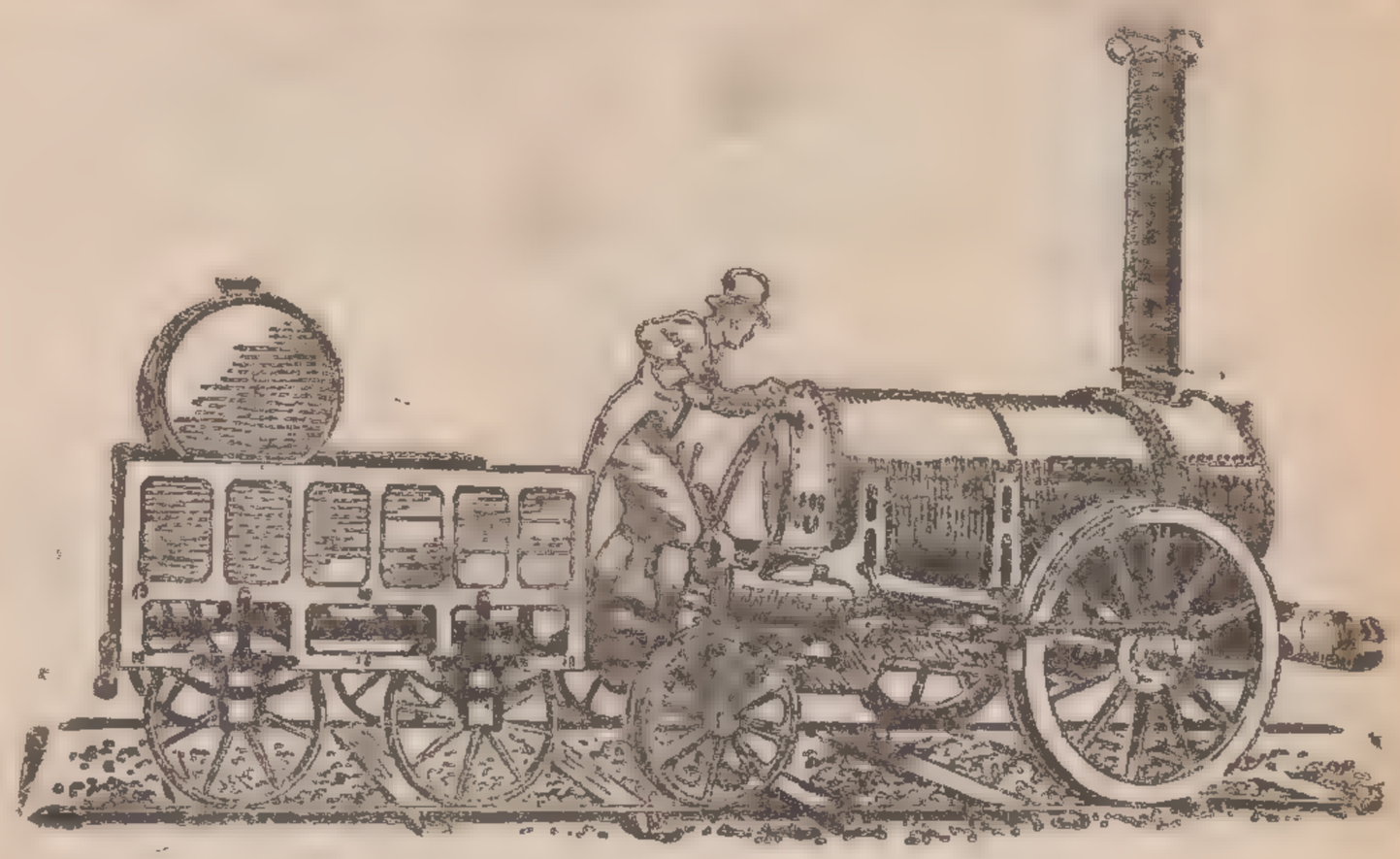
EVE DÖNÜNCE O GÜNÜN GAZETESİNİ GÖRDÜLER..

GÖRDÜN MÜ KRİPTO?. YİNE BENİM YÜZÜMDEN MEŞHUR OLDUN..

BEN KÖPEK OLMAKTAN MEMNUNUM. ALLAH KULUNU NASIL YARATMIŞSA ÖYLE KALMALI..

KRİPTO UÇAN ÇOCUĞU KRİPTONİT TAŞINDAN KURTARDI

GELECEK SAYIDA KLARK KENT'İN BAŞINA GELENLER



İlk lokomotif 1825 yılında yapılmıştı.

Hem Çalıştı, Hem Okudu

Bu yorucu çalışmasının mükâfatını da Lokomotifi keşfetmekle gördü...

18. Asrın en büyük makine mühendislerinden biri olan lokomotifin mucidi George Stephenson 1781 yılında, İngilterenin Newcastle civarındaki Wylam şehrinde doğdu. Babası kömür ocaklarında itfaiye olduğu için, Stephenson, günün büyük bir kısmını, kömür ocaklarında geçiriyordu. Yaşı biraz daha ilerleyince babasının yanına yardımcı olarak girdi. Madende çalışmaktan büyük zevk duyuyordu. Çok zeki ve sevimli bir çocuk olduğu için kendini herkese sevdirmişti. İstediği yere girip, çıkıyordu.

George Stephenson, bozulan makinelerle uğraşmaktan çok zevk duyuyordu. Buna karşı çok kabiliyetli olduğu için de, bozulan bir makineyi tamir etmek onun için basit bir meseleydi. Stephenson'un yaşından umulmayan bu kabiliyeti, madende çalışan işçileri hayretler içinde bırakıyordu. Bir makine bozulduğu zaman hemen ona koşuyorlardı. Hatta bir keresinde madendeki ustanın bile tamir edemediği bir makineyi düzeltmişti. Ogünden sonra da Stephenson, herkesin gözünde bir dahi gibi görünmeye başladı!

Stephenson, bir taraftan ailesine yardım edebilmek ve cep harçlığını çıkarabilmek için madende çalışırken, diğer taraftan da gece mektebine giderek kültürünü arttırıyordu. Seneler bu minval üzerine geçip gitti. Her geçen gün Stephenson biraz daha olgunlaşıyor, biraz daha kültür sahibi oluyor ve biraz daha maden hakkındaki bilgisini arttırıyordu.

George Stephenson boş zamanlarında, zamanın kâşiflerin hayatını okuyor, okudukça da yeni bir şeyler keşfetmek bütün benliğini bir alev gibi sarıyordu. Fakat bunun için paraya ihtiyacı vardı. Hemen saat tamirciliğini öğrendi, ve bu suretle, boş zamanlarında saat tamir ederek, kazancına birkaç kuruş daha ilâve etti.

Stephenson mektebi bitirdikten sonra, maden ocaklarının makine dairesine girdi. Maksadı, makineler hakkındaki bilgisini arttırmaktı.

Stephenson'un ilk keşfi, maden ocaklarındaki kömür taşıyan vagonların üzerinde kaydığı tahta rayları, demire çevirmek oldu. Bundan bir müddet sonra, 15 kilometrelik mesafedeki sahil arasında gidebilen bir makine yaptı. Bu onun insan gücü kullanmadan işleyecek olan ilk makinesiydi.

1822 yılında, Stockton ile Darlington şehirleri arasında atlar tarafından çekilecek bir demiryolu inşa edileceğini duyan Stephenson, hemen at yerine buharla işleyen bir makine imâl etmeyi teklif etti. Teklifi kabul edilince hemen çalışmaya koyuldu. Ve üç sene sonra lokomotifi keşfedip, 27 Eylül 1825 yılında iki şehir arasında buhar ile işleyen lokomotifin arkasına bağlanan vagonlarla yolcu taşıdı.

Bu tarihten sonra birçok demiryolu hattı döşeyen ve lokomotifte büyük yenilikler yapan kâşif, 1848 yılında Chesterfield'deki çiftliğinde hayata gözlerini yumdu. O, ölmüştü. Fakat büyük keşfiyle, adının ebedileşmesini sağlamıştı. Bugün aradan seneler geçmesine rağmen Stephenson'un adı hâlâ minnetle anılmaktadır. Ve bundan seneler sonra da değerinden bir şey kaybetmeksizin anılacaktır. Zira Stephenson, insanlığa büyük hizmeti dokunan, nakliyat alanında büyük çığır açan lokomotifi keşfetmekle insanoğlunun kalbinde ebedileşmiştir!...

Erdoğan SEVGİN

Lokomotifi icat eden Stephenson.

7.NCİ CİLDİMİZ BU SAYIDA BAŞLADI.

Mecmuamız elinizde tuttuğunuz 1960-1 sayısı ile 7 nci cildine başlamış bulunmaktadır.

Altıncı cildimizi teşkil eden 72 - 84. sayılarını cilt yaptırmak istiyenler, mecmualariyle birlikte ciltleme bedeli olarak idarehanemize (375) kuruş, yollamalıdırlar. Yalnız cilt kapağı istiyenler 275 kuruş göndereceklerdir. İstanbul'da olup da mecmualarını ciltletmek için matbaamıza getirenler, eskisi gibi 300 kuruş ödiyeceklerdir.

Mecmuamız her yılın başında sayı 1 den başlıyacaktır.

HISSI, ÖĞRETICI ROMAN

Küçük bey

TEFRİKA No : 6

YAZAN: KEMALETTİN TUĞCU

— İyi ya...

Konuşmağa niyeti yoktu. Ama beyaz pantalonlu çocuğun simit parçasını çiğnemesine bakıyordu. Ona kalsa simit halkasını dörde bölüp ağzına atar ve hep birden tadını alırdı.

— Sen hiç mektebe gittin mi?

— Gittik. Babam sağdı o zaman. Üç sene okudum. Ama zavallı toprak altında kaldı.

— Toprak altında mı?

— Ne sandın ya. Rencberdi babam. Temel kazıyorlardı. Toprak çürükmüş. Bitişik binanın duvarı kayıvermiş üstlerine. Çıkarttılar, ama pestil gibi ezilmiş.

— Vah, vah.

— E, bunlar olmaz şey değil.

Beyaz pantalonlunun uzattığı simidi aldı. Bileğine geçirdi. Onu seyrederken babasına çok acıyormuş gibi içini çekti. Arkasına dönerek simidi dörde böldü. Öylece ağzına tıktı. Avurtlarını şişirerek var kuvvetiyle çiğniyor, öteki birşey sorar da cevap veremem diye acele ediyordu. Nihayet simidi bitirdi, üst üste yutkundu ve:

— Senin adın Orhandı, değil mi? dedi.

— Evet.

— İnsan çocuksun be Orhan.

— Neden böyle söylüyorsun?

— Söylerim elbette. Bu zamanda durup dururken kimse kimseye simit vermez.

— Kaç paralık şey ki.

— İnsan çocuksun be Orhan..

— Ne olursa olsun.

— Sen nerede oturuyorsun?

— Akrabamda bir kadın var. Gecekonduda oturur. Onun yanındayım. Kapı açık. Aç gir, aç çık. Ama yeme içme hakgetire. Onun bunun işine gider. Oralarda karnımı doyurur. Gelir yatar. Elinde olsa belki bana da bir kap yemek verir ama onun da aç yattığı günler çok.

— Ne iş yapıyorsun?

— Ben mi? Küfecilik yaparım, odun istif ederim, kömür taşırım, yapılarda çalışırım. Ama böyle açık hava işlerine kulak verme. İnsan çatı altında çalışmalı. Yazın neyse ama, kışta kıyamette çok güç oluyor.

— Fabrikalara filân giremez misin?

— Girmesine girerim ama, iş istemek için insanı kapıdan içeriye bile sokmuyorlar. Kaç defa gittimse hep «Serserilere iş yok, kılığını kıyafetini düzelt yüzünü, gözünü temizle» diyorlar.

— Girebileceğin bir fabrika yok mu?

— Var be. Kıyamet gibi işçi alıyorlar. Ilk ağıza iki buçuk lira gündelik. Düşün bir kere. İki buçuk lira. İnsan istediği gibi karnını doyurur. Karnı doyunca da dünyayı başka türlü görür.

— Birisinden ödünç para alsan da kılığını, kıyafetini yoluna koysan olmaz mı? Sonra ödersin.

— Ödemesine öderim ama kim verir adama borç para? Hele benim gibi kopuğa...

— Bana bak İhsan. Sana bir yer tarif edeyim. Oraya git. Sana göre ayakkabı, elbise bulurlar. Biraz kullanılmış da olsa gene işe gidebilirsin.

— Bana bak, beni boşuna el kapısına yollayıp kovdurma.

— Hayır, orada halden anlıyan insanlar vardır. Hem hiç sıkılmazsın. Ama...

— Aması ne oluyor...

— Ama bir fabrikaya girmek şart.

— Girerim be. Ben de insan gibi yaşarım. Fabrikada bir

övün yemek de veriyorlarmış. Hem sıcak yemek. Bazen fasulye, bazen etli sebze. Tatlı bile verdikleri oluyormuş. Ye yiyebildiğin kadar. Ekmek de onlardan. Hepsini yemezsen artanını al evine götür. Kimse birşey demez.

— Iyi ya işte. Sen dediğim yere git.

— Ver şu adresi bakayım. Ama ya kapı dışarı ederlerse.

— 6 —

Küçükbey, ertesi akşam plâjdan dönüşte, kendisini görünce oturduğu yerden ayağa kalkan Sait Efendiye sordu:

— Size söylediğim çocuk geldi mi?

— Geldi Küçükbey.

— Söylediklerimi verdiniz mi?

— Verdik Küçükbey. Bir kat elbise, iç çamaşırları, gömlek, çorap, ayakkabı, mendil herşey tamam. Cebine de on lira hamam parası koydum. Tıraş olmasını, sonra hamama gitmesini ve güzelce giyinmesini tenbih ettim.

— Ne dedi?

— Bana akıl öğretmeyin, ben ne yapacağımı bilirim, dedi. Fakat gitmeden evvel ellerini, ayaklarını güzelce yıkattım. Mutfağa soktum. Bir saat kadar ahçının yanında kaldı. Galiba bu delikanlı uzun zamandanberi yemek yememiş. O yemekten o yemeğe saldırdı. Kendi haline bırakıp çekildik. Dört beş kişinin yiyemiyeceği yemeği maşallah silip süpürmüş. Daha ahçının yüzüne bakıyordu. Ahçı şaka olsun diye:

— Delikanlı, patlıcan dolmasından yemedin. Sana vermeği unutmuşum, dedi.

Çocuk hemen:

— Üzülme ahçıbaşı. Ucunda ölüm yok a, ver yiyeyim, dedi.

Küçükbey hiçbir şey söylemedi. Kendi dairesine çıktı. Yine hizmetçiler rastladıkları yerde ellerini yanlarına salıverip dimdik duruyorlardı. İçinde bir ferahlık vardı. Fakat kendisini bir otelde zannediyordu. Doğup büyüdüğü bu köşk ona yabancı geliyordu.

Denize girdiği için acıkmıştı. Merdivenleri çıkarken yaşlı bir hizmetçiye:

— Bana bir kenar ekmekle biraz beyaz peynir getirin, dedi.

Yolda bir kapının önünde görmüştü. Kendi yaşlarında, fakirce bir genç, taze bir kenar ekmeğin içini oymuş, beyaz peynir koymuş, iştahla ısırarak yiyordu. Öyle imrenmişti ki.

(Devamı gelecek sayıda)

EZOP'tan Hikâyeler

Çeviren : Özay SUNAR

KEKLİK VE HOROZLAR

Bir kekliği eline geçiren bir adam, zavallı kuşun kanatlarını kesti. Ve dövüş horozlarının bulunduğu bahçeye bıraktı. Horozlar yeni gelene karşı hiçte kibar davranmıyorlardı. Keklik bunu yabancı olmasına verdi.

Aradan zaman geçti. Keklik, bu horozların birbirleriyle kavga ettiklerini, oralarını buralarını yaraladıklarını, hatta birbirlerinin ölümüne bile sebep olduklarını gördü. O zaman, horozların kendisine karşı neden iyi davranmadıklarını merak etmekten vaz geçti.

KENDİ HEMCİNSLERİNE KARŞI KÖTÜ DAVRANANLAR, BAŞKALARI İÇİN İYİ BİRER ARKADAŞ OLAMAZLAR.

Yavrutürk ANSİKLOPEDİSİ

12 nci FASİKÜLÜ ÇIKTI

Bu fasikülde, bütün dünya ilimleri, ayrıca evinizde ve günlük hayatınızda hergün kullandığınız bütün icatlar. Meselâ, otomobil, uçak, bisiklet, motor, düdüklü tencere, telefon, helikopter. sinema, televizyon, radar, jet uçakları v.s. v.s.

YAVRUTÜRK ANSIKLOPEDİSİ 15 inci fasikülde tamamlanacaktır. Beher fasikül 2,5 liradır.

ÇIKARAN : TÜRKİYE YAYINEVİ

DÜNYAYA NAM SALAN TÜRK PEHLİVANLARI

YAZAN : TEVFİK ÜNSİ

Yusuf Hüseyin

Kara Ahmet gibi Deliormanda 1885 de doğmuş bulunan Hüseyin, Sultan Aziz devri pehlivanları dedeleri Kel İsmail ve Kara Mehmet'den güreş öğrenmiş, usta olunca 1907 de Amerikaya gitmiştir. Amerikada bu yeni Türk pehlivanının üst üste karşısına çıkan bütün pehlivanları yenmesi üzerine, ona Koca Yusufu hatırlatmak üzere Yusuf adını da takıyorlar ve Yusuf Hüseyin Pehlivan adı Amerikada ağızdan ağıza hayranlıkla dolaşıyor. Amerikada Yusuf Hüseyin o derecede seviliyor ve başarı kazanıyor ki, tam 16 sene Amerikada kalıyor, harp içinde yurda gelip tekrar Amerikaya gidiyor. Orada Koca Yusuftan sonra Türk adını hayranlıkla dolaştıran Yusuf Hüseyin pehlivan 1943 de ölmüştür. Meşhur Dinarlı Mehmet ve İsmail pehlivanların da babasıdır.

Kızılcıklı Mahmut Pehlivan

Yusuf Hüseyin pehlivanın akranı olan Kızılcıklı Mahmut pehlivan ilk defa 1908 de Parisde görülmüş ve Fransada karşısına çıkarılan bütün pehlivanları yendikten sonra, Avrupanın diğer memleketlerini dolaşmaya başlamış gittiği her yerde kazanmıştır. Bir sene evvel Kurtderelileri, Adalı Halilleri, seyreden İngilizler Kızılcıklıyı, Londraya çağırmışlar, Kızılcıklı Mahmut pehlivan da karşısına çıkarılanları yenmiş, oradan Kanada'ya çağırılmış, Kanadada da galip geldikten sonra Amerikaya geçmiş Amerikada hiçbir yabancı güreşçiye yenilmeden yurda dönmüştür. Kızılcıklı Mahmut pehlivan 1913 de tekrar Fransaya ve Birinci Cihan Harbinden sonra yaşı ilerlemiş olduğu halde tekrar Amerikaya gitmiştir. Kızılcıklı bu son Amerika seyahatinde Şikagoda dünya şampiyonu Stanisas Zibizko ile güreşmiş, üstüste biri 10, diğeri 65 dakikada iki defa rakibinin sırtını yere yapıştırarak, Kara Ahmet'den sonra ikinci defa olmak üzere Dünya şampiyonluğu ünvanını kazanmıştır.

Filiz Nurullah, Kara Osman, Hergeleci İbrahim, Sarı Hafız, Mandralı Ahmet, Ali Ahmet ve diğerleri

Bunlar da Avrupa ve Amerikada devirlerinde güreş tutmuş ve nam yapmış pehlivanlardır. Bunlar içinde Filiz Nurullah dev yapısı ile karşısına çıkarılanları ezmiş, Dünya şampiyonluk karşılaşmalarına insan azmanı diye alınmamıştır. Kara Osman Avrupaya ilk giden ve

Kurtdereli Mehmet pehlivan

yenilmeden dönenlerdir. Hergeleci İbrahim pehlivan Dünya şampiyonu Kara Ahmet'in hocasıdır. Bu yüzden Avrupada pek fazla güreş tutmamış Kara Ahmeti güreştirmiştir. Yalnız Fransada ısrar üzerine Koca Yusuf ile güreş tutmuştur. Bu güreş Türk an'anelerine uygun bir şekilde kıran kırana geçerken sonlarına doğru meşhur Fransız pehlivanı Pol Pons, Hergeleci İbrahim pehlivanı alta alıp bastırmakta olan Koca Yusufun beline bir demirle vurmuş, güreş yarıda kalmış seyirciler arasında kavga çıkmıştır.

Kurtdereli Mehmet Pehlivan

Cihana nam salan son Türk pehlivanlarından biri olan Kurt Dereli Mehmet pehlivan, o zamanın bir Türk vilâyeti olan Bulgaristanın Selvi köyünde 1864 de dünyaya gelmiştir. Babası Balıkesirin Kurtdere köyüne göçmen olarak gelip yerleşmiş ve Mehmet pehlivan da Kurtdereli adını buradan almıştır. 21 yaşında Geliboluda Koca Yusuf ile yaptığı güreşte kendini gösteren Kurtdereli 1884 den 1899 a kadar yurt içinde güreştikten sonra 1899 da Parise gitmiş Paris şehri büyük güreş mükâfatı müsabakalarında güreşmiştir. Bu şampiyonada Kurtdereli bütün rakiplerini yendikten sonra Bulgar güreşçisi Petrof ile karşılaşmıştır. Güreşten evvel türkçe bilen Petrof Kurtdereliye yalvarmış (biliyorum, beni de kolayca yeneceksin, fakat ben de bir şampiyonum, beni hiç değilse yarım saatte yen de şerefim kurtulsun) demiş. Petrof ile dost olan Kurtdereli de acıyıp bunu kabul etmiş ve güreşirken nice fırsatlar eline geçtiği halde Bulgarı yenmemiş. Bir ara seyircilere danışıklı güreşildiğini anlatmamak için ters bir oyun yaparken Bulgar bunu fırsat bilmiş ve Kurtdereliyi anî bir oyunla yere vermiş. Kurtdereli'nin hayatında bu mağlûbiyet büyük bir utanç olmuş ve bunun acısını ertesi sene davet edildiği Pariste bütün rakiplerini yenmekle, Amerikada karşısına çıkacak rakip bırakmamakla telâfi etmiştir. 1911 de, Taksim meydanında tertiplenen ve 38 gece süren güreşlerde Kurtdereli 46 yaşında olmasına rağmen 42 pehlivanın bu aradan 23 yaşındaki genç Macar şampiyonu Çaya'nın da sırtını yere getirmiştir. 1931 de bir güreş müsabakasında hakemlik ederken Atatürk kendisinden yaban-

dar karşısındaki başarılarının sırrını sorduğunda Kurtdereli şu cevabı vermişti: (Ben Avrupada güreşirken daima arkamda Türk Milletinin bulunduğunu düşünürüm). Atatürk de Türk sporcularına Kurtdereli'nin bu sözünü örnek olarak vermişti.

Yeni Türk Güreşçileri:

Yukarıda saydığımız pehlivanların devri ve onların güreş şekli değiştikten sonra da Türk güreşçileri dünyaya nam salmakta devam etmişlerdir. Artık resmî birer teşkilâta bağlı, zamanla sınırlı ve nizamlı güreş şampiyonlukları, ,dünya ve Olimpiyat şampiyonlukları yapılmaktadır. Bu şampiyonluklarda, kuvvetleri, güreş bilgileri ile pek çok güreşçimiz Dünya ve Olimpiyat şampiyonluklarını kazandılar. Bunların arasında Dünyada en çok nam yapanların bazılarını sıralayıverelim.

YAŞAR DOĞU : Olimpiyat şampiyonu. Avrupa greko romen ve serbest güreş şampiyonu. Dünya serbest güreş şampiyonu, 73, 79, ve 87 kilolarda sırtı yere gelmeden şampiyon. 948 Londra Olimpiyatlarında 5 güreşini 35 dakikada kazanarak şampiyon olmuştu. Avrupada kuvvet ilâhı olarak anılmaktadır.

CELAL ATIK : Olimpiyat, Avrupa ve Dünya serbest güreş şampiyonu. Serbest güreşte onun kadar oyun bilen, onun kadar zevkine doyum olmayan serbest güreş yapan yoktu, denecek yeridir. Halen genç güreşçiler yetiştirmektedir.

NASUH AKAR, GAZANFER BİLGE, MERSİNLİ AHMET, YAŞAR ERKAN, MEHMET OKTAV : Bunlar da olimpiyat ve dünya şampiyonları. Gazanfer 1946 da Avrupa şampiyonu olurken bütün güreşlerini tuşla kazanmıştı. Yaşar Erkan 1936 da ilk Olimpiyat şampiyonumuz oldu ve millî marşımızı çaldırdı.

MUSTAFA DAĞISTANLI : Bugünün güreş yıldızı, Olimpiyat şampiyonu, serbest güreşte 3 defa Dünya Şampiyonu, Dünya Kupası Şampiyonu, Akdeniz oyunları greko romen şampiyonu.

HÜSEYİN AKBAŞ : 3 defa serbest güreş şampiyonu, dünya kupası şampiyonu, greko romen dünya ikincisi, serbest güreşin en oyunbaz güreşçisi.

HAMİT KAPLAN : Olimpiyat şampiyonu, serbest güreş dünya şampiyonu, dünya kupası birincisi, greko romen dünya ikincisi, Akdeniz oyunları şampiyonu, dünyanın en iyi ağır sikleti.

SPOR TARİHİ

HAZIRLAYAN : TEVFİK ÜNAL

1959 yılındaki millî karşılaşmalarımıza bir bakış

1959 yılı sporun her kolunda millî karşılaşmalar yılı olmuştur. bir çok sahada sporcularımız başarı kazandılar.

GÜREŞTE : 9-13 Martta Italyada milletlerarası müsabakalara katılan güreşçilerimiz serbest ve greko romende öndereceleri aldılar.

13-15 Haziran arası İstanbulda yapılan Balkan Şehirleri Şampiyonasında, hem greko romende hem de serbestte şampiyon olduk ve 10 şampiyonluk aldık.

26-28 Ağustos arası Yugoslavya'da yapılan Adriyatik Kupası greko romen müsabakalarında da birinci olduk.

1-4 Ekimde Tahran'da yapılan Serbest Güreş Dünya Şampiyonasında Rusların arkasından ikinci olan güreşçilerimiz, 13-24 Ekimde Beyrut'ta yapılan III. Akdeniz Oyunlarında hem serbestte 8 dikkette hem de greko romende şampiyonluğu kazandılar.

FUTBOLDE : En mühim hâdise Fenerbahçe'nin Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupasında Macar Şampiyonu Çepeli kendi sahasında 23 Eylülde yenerek elemesi ve ikinci tura atlaması, 19 Kasımda Fransa Şampiyonu Nice'i de İstanbulda 19 Kasımda yenmesidir. Fakat F. Bahçe 3 Aralıkta Fransada 2-1, İsviçrede 5-1 yenilerek 3 üncü tura kalamayacaktır, fakat elde ettiği neticeler başarıdır. Millî maçlarda ise 26 Nisanda İstanbulda Romanya'yı 2-0 yendik, Hollanda ile 0-0 berabere kaldık, B takımları maçında İspanya'ya 2-0 yenildik. 29 Martta Bulgaristanda yapılan Genç Takımlar Avrupa Şampiyonasında, İngiltere ile 1-1 berabere kaldık, Yunanistana 3-2, Romanyaya 5-1 yenildik. Akdeniz oyunlarında ise amatör takımımız Lübnan'ı 3-0 ve 2-1 yendi, İtalya ile evvelâ 1-1 berabere kaldı, sonra 2-1 yenildiği için ikinci oldu. Olimpiyat eleme maçlarında ise Irak'ı Adana'da 7-1, Bağdad'da 3-2 yendik.

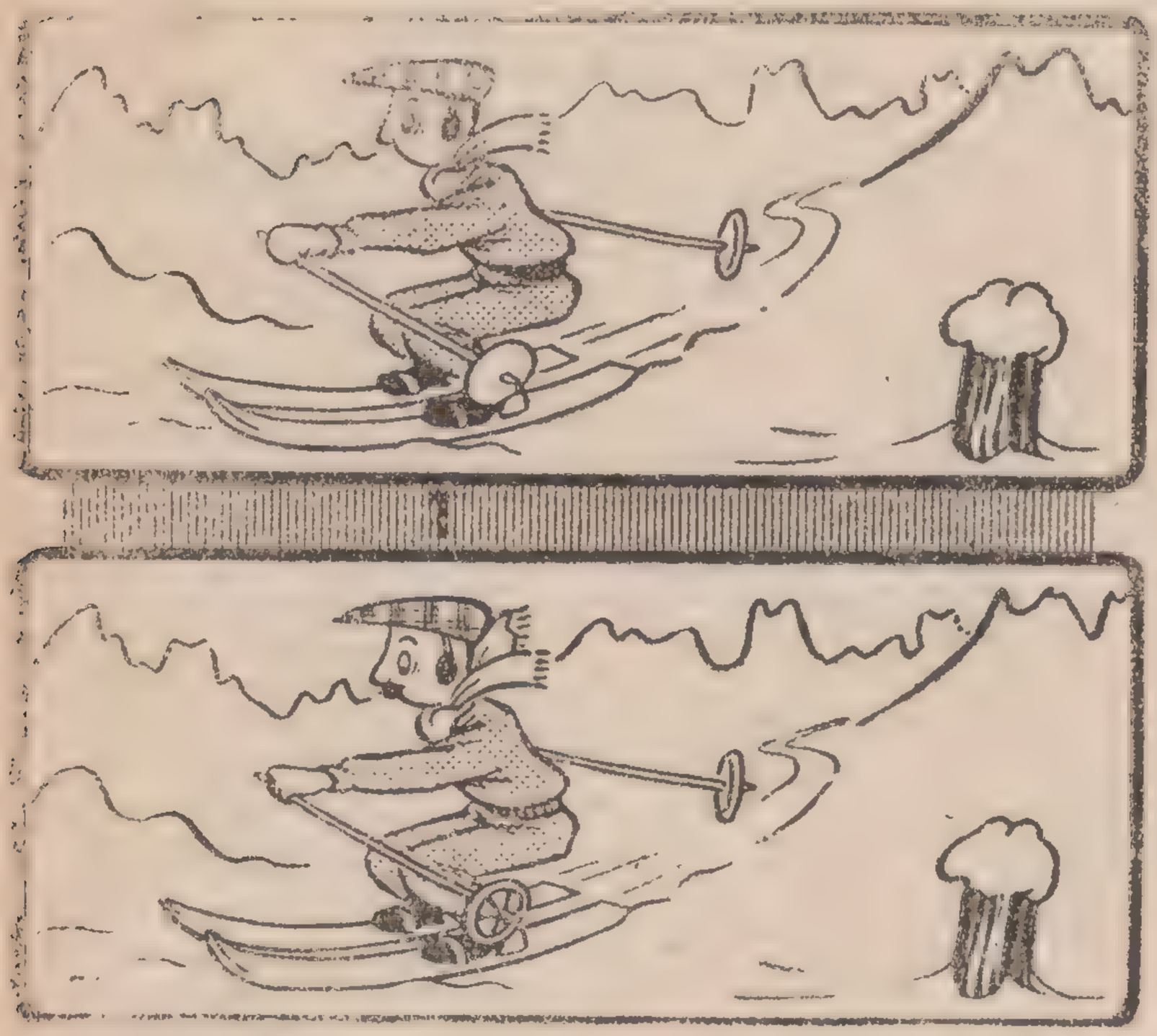
BASKETBOLDE : Mayısın son haftası İstanbulda yapılan Avrupa Basketbol Şampiyonası bir basketbol ziyafeti oldu, fakat takımımız onunculuktan aşağı bir derece alamadı. En iyi neticelerimiz bu yıl, İspanyayı 53-50, Yugoslavyayı 74-70 yenişimizdir.

ATLETİZMDE : Akdeniz Oyunlarında 400 engellide Fahir Özgüden birinci oldu, Balkan Şampiyonasında ikinci oldu. Millî karşılaşmada Mısırı 109-99 yendik.

BOKSDA : 31 Mayısta İsviçrede yapılan Avrupa Şampiyonasında Orhan Tuş üçüncü oldu. Akdeniz Oyunlarında ise Vural İnan ile Fuat Birol ikincilik kazandılar.

KONKURHİPİKLERDE : Eylül 19 da İstanbul 1 inci Konkurhipiklerinde Bedri Büke, Kemal Özçelik ve Nail Gönenli birincilikler kazandılar ve bu ilk milletlerarası atlı yarışmaları büyük başarı ile geçti.

EĞLENCE
BİLMECE - BULMACA



Yukarıda gördüğünüz iki resim de ayni ressamın fırçasından çıkmıştır Yalnız ressam biraz dalgın olduğundan, üste bulunan resimdeki bazı yerleri yanlış çizilmiştir. Her iki resmi dikkatle inceledikten sonra, ressamın yapmış olduğu altı küçük hayatı bulabilir misiniz acaba?

(Meselenin halli karşı sayfada)

Resmin sağ alt köşesinde gördüğünüz makine, yukarı doğru çıkacak ama, ressam, şekli çizerken alt ile üstü bağlayacak olan yolu çizmeyi unuttuğundan çıkamıyor. Acaba siz böyle bir yol çizebilir misiniz?

FENA HABER

Çocuk — Oğretmen bugün beni azarladı!

Baba — Ne dedi?

— Senin vazifelerine yardım edeni bir görsem, dayaktan öldüreceğim, dedi.

BERBER

Berber, kabak başlı müşterisine sordu:

— Nasıl istersiniz bayız? Saçınızı mı keselim, yoksa başınızı mı parlatalım?...

İKİ AFACAN ARASINDA

— Şu ihtiyar balıkçı çok dar bir kulübede oturuyor galiba...

— Nereden anladın?

— Köpeğine baksana. Kuyruğunu iki yana sallamayı unutmuş. Yukardan aşağıya doğru sallıyor.

CESARET

— Benim babam Afrikada avlanırken bir aslanla birdenbire karşılaşmış. Fakat saçının bir teli bile oynamamış!

— Demek ki çok cesurmuş!

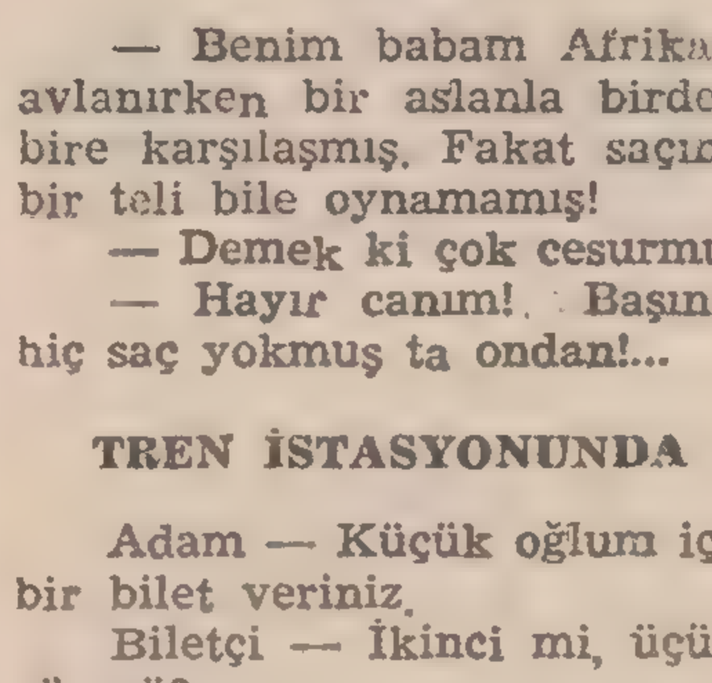
— Hayır canım! Başında hiç saç yokmuş ta ondan!...

TREN İSTASYONUNDA

Adam — Küçük oğlum için bir bilet veriniz.

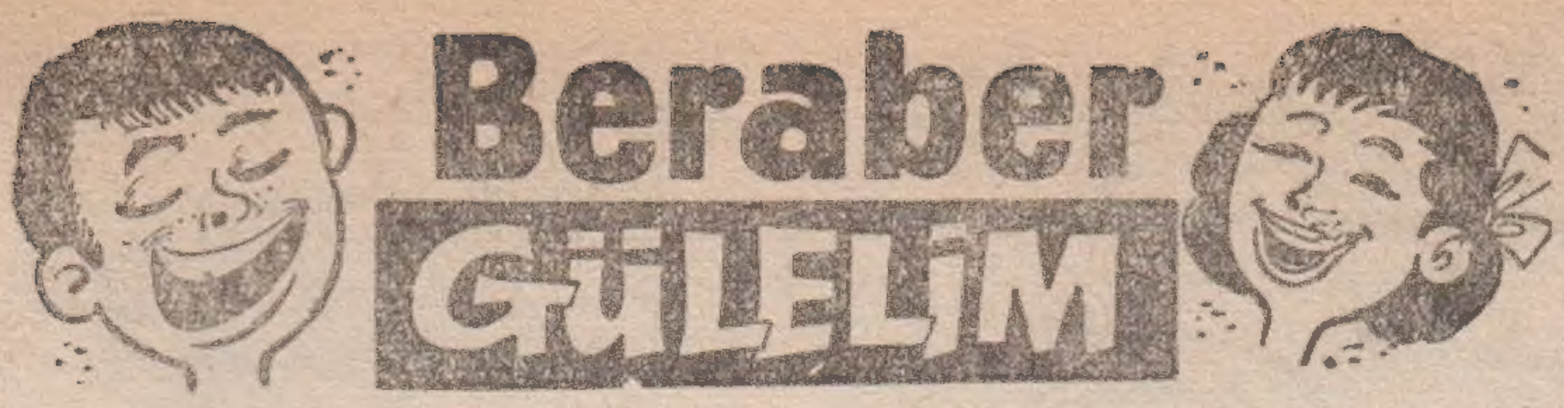
Biletçi — İkinci mi, üçüncü mü?

Adam — Oğlumu mu soruyorsunuz? Şey... Bu üçüncü oğlumdur...



Yukardaki zarın üzerinde kaç nokta olması lâzımdır?

(Meselenin halli karşı sayfada)



BİÇİM

Öğretmen — Su öyle bir maddedir ki içinde bulunduğu şeyin şeklini alır.

Çocuk — Öyleyse bir adam su içince su onun içine gider ve adamın şeklini alır, efendim!

SEBEBİ VAR!

Anne — Niçin misafir odasında oturuyorsun bakayım?

Çocuk — Senin geldiğini duymadım da ondan anneciğim.

COŞKUNUN AKLI

Coşkun şekerli, tatlılı şeyleri pek sever. Eline geçen parayı böyle şeylere sarfeder. Bugün de biraz parası vardı, gidip macun alıp yalamak istiyordu. Ablası da:

— Sokağa çıkmışken bana da diş macunu al! dedi .

Coşkun bir koşu macuncuya gitti, beğendiklerinden koydurdu. Sonra:

— Bir tane de ablama yap! dedi. Macuncu:

— Neli olsun? diye sordu.

Coşkun cevap verdi:

— Dişleri temizliyen cinsinden!

İYİ TARİH BİLİYOR AMA

Fuat odaya giren kelebeği yakalayım derken elektrik ampulünü kırdı. Kimseye belli etmeden yenisini alıp yerine takmak için bakkala gitti:

— Şuradan bana bir tane elektrik ampulü verir misin? dedi.

— Peki ama, kaç mumluk olsun?

Fuat kızdı, bakkala:

— Sen benimle alay mı ediyorsun? dedi. Mum istemiyorum, o elektrik keşfedilmezden evvel kullanılırdı.

ISIRMAK

Veli Korkmaz kiralık bir ev arıyordu. Bahçe kapısında ev sahibini büyük köpeği ile beraber gördü; konuştular, bir aralık ev sahibi:

— Sizi gözüm ısırıyor ama, dedi.

Veli Korkmaz korktu:

— Aman, dedi, razıyım! Şu köpeğiniz ısırmasın da!

AVUTURKEN...

Bir köylünün eşeği çok hasta olur. Nerede ise ölecek... Sahibi çok kederli ve düşünceli. Görenler teselli ederek derler ki:

— Düşünme be birader; hepimiz o yolun yolcusuyuz!

LOKANTADA

İki arkadaş lokantaya girdiler, biri garsona:

— Bana bir biftek getir! dedi.

— Peki efendim! Ya size?...

— Bana da bir biftek getir ama taze olsun!

Garson içeriye seslendi:

— İki biftek hazırla, biri taze olsun!

ÇOCUK HAFTASI
EN İYİ ÇOCUK MECMUASI

SAYI : 1960-1 CİLT : 7
6 OCAK 1960

Sahibi ve yazı işlerini fiilen idare eden :
CELÂL DEMİRAY

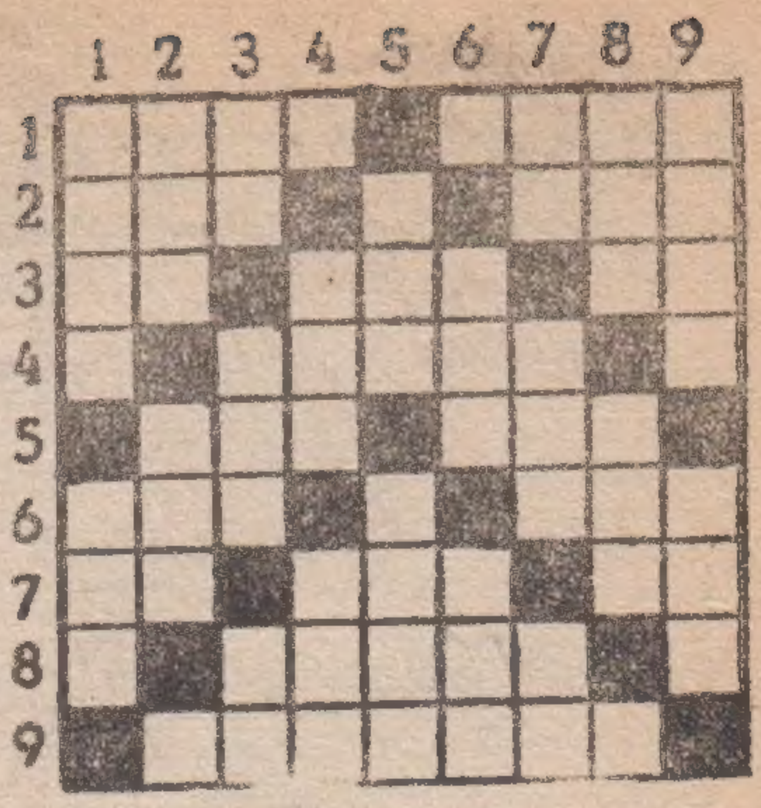
Hazırlayan :
OĞUZ ÖZDEŞ

Yayınlayan :
TÜRKİYE YAYINEVİ
Ankara Caddesi No. 36
İstanbul
Telefon : 22 37 14

Basıldığı yer :
TÜRKİYE BASIMEVİ

Klişe: Türkiye Klişe Atölyesi

Sayısı : 75 kuruş. Yıllık Abonesi (52 sayı) 39, altı aylığ 19,5 lira. Dış ülkelerdeki abonelerden 5 lira fazla ücret alınır.
İlânın santimi sekiz liradır.



Soldan sağa doğru:

1 — Eskiden şehirleri korumak için yapılan yerler, dağın başı. 2 — Bir göz rengi, kışın yağar. 3 — Bir nota, kahvenin kardeşi, tersi göktedir. 4 — Saçları düzelten. 5 — Hayvanlara verilen, kolay değil! 6 — Sağın kardeşi, kuru değil. 7 — Herşeyi tutan, fena değil, tersi bayraktardır. 8 — Tersi arabulan. 9 — Yeni dünya.

Yukardan aşağı doğru:

1 — Bir hayvan, yağmurun meydana getirdiği. 2 — Telefonun ilk sözü, sokak. 3 — Bir nota, telgrafın yolu , tersi bir scrudur. 4 — Bir ağaç, kraliçe. 5 — Geniş değil, saati düzeltmek. 6 — Bir mevsim, büyük. 7 — Yama, denizin karaya sokulduğu yer, beyaz. 8 — Hisse, trenin yolu. 9 — Tersi dört köşe demektir, Kızıldenizde bulunur.

GEÇEN SAYIDAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜSÜ

Karşı sayfadaki şekil bulmacalıdır.

MESELENİN HALLİ

1 — Kemer. 2 — Eşarp. 3 — Üstteki resimde sol elde eldiven var, alttakinde yok. 4 — Dağın çizilisi. 5 — Sol eldeki ski. 6 — Alttaki resimde adamın bıyığı var, üsttekinde yok.

Dünyanın 4 Köşesinden

Dünyanın en serî uçucularından olan kırlangıç, ne gibi tehlikelere maruzdur?

Kırlangıçlar ne yazık ki otomotiflere ve diğer sür'atli taşıtlara çarpmaları sebebiyle **çok sık kazaya kurban gitmektedirler.** Herhangi bir mahlukun kendisinden süratli olmasına alışık bulunmayan kuş, makinenin sür'atini küçümsemektedir. Damla damla su içmek üzere su yüzeyinin hemen üzerinde uçan kırlangıçlar çok kere, tetikte bekleyen turna balıkları tarafından da kapılmaktadır.

Vücudümüzün canlı hücreleri, vazifelerini görebilmek için muhtaç oldukları enerjiyi nasıl elde ederler?

Bir nevi yanma ameliyesinin yardımiyle. Meselâ, kömürün, havanın oksijeniyle birleşerek karbon dioksit teşkil ettiği için yandığını bilirsiniz. Aynı şey, daha yavaş olarak canlı hücrelerde vuku bulmaktadır. Hücreler, kan tarafından kendilerine getirilen gıda maddelerini yakarlar. Bu işi görebilmek için, kanın alyuvarlarının oksijeninden faydalanırlar. Neticede, onlar da karbon dioksit gazı vücude getirirler. Kan, karbon dioksit'i akciğerlere götürmekte, bu organlar ise, verilen nefesle birlikte karbon dioksit'i de vücuttan atmaktadırlar.

Ne kadar hava teneffüs edersiniz?

Normal bir adamın akciğerleri ancak 5 Kg. havayı içlerine alabilirler; fakat, ancak çok derin bir nefes alındığı vakit bu derece dolu olabilirler. İhtiva ettikeri hava umumiyetle 3 Kg.dır. ve her nefesle vücuda ancak yarım kilo hava girer veya çıkar. Normal kimseler dakikada takriben 20 defa nefes aldıklarına göre, dakika başına 10 Kg. havadan istifade ediyorsunuz demektir. Allahtan, fazla kalabalık salonlarda, sinemalarda ve gece kulüplerinde müstesna, hepimize bol bol yetecek kadar hava vardır.

Gözyaşları neden tuzludur?

Vücudun içindeki bütün mayiler ve ifrazatlar aşağı yukarı hep tuzludur. Canlı dokular esasen tuzlu solüsyonlara alışıktır. Tuzlu olmasalardı, gözyaşarı, gözün nazik zararlarını tahriş ederlerdi.

TARİH Yaprakları

YUNANLILARIN SALDIRIŞI

6 Ocak 1921 tarihinde Yunan ordusu, İngilizlerin yardımı ile Anadoluyu istilâya başlamıştı. Ankara yakınlarına kadar yürüyen bu ordu gittikçe kuvvetlenen Türk ordusu karşısında durdu ve bu tarihten sonra yapılan meydan savaşlarında yenilerek perişan bir halde kaçtı.

MUSTAFA REŞİT PAŞANIN ÖLÜMÜ

Abdülmecit devrinin çok değerli devlet adamlarından olan Mustafa Reşit Paşa 7 Ocak 1858 tarihinde öldü. Osmanlı tarihinde Büyük lâkabiyle anılan Reşit Paşa Osmanlı vezir ve sadrazamlarındandı. Dış işleri bakanlığında bulundu. İlk defa onun zamanında Türkler başka devletlerle ittifak yaparak beraber savaşa girdiler. Türkiyede ilk defa Üniversite ve Akademi kurmayı Reşit Paşa düşünmüş ve buna çalışmıştır.

DÜŞMANIN ÇANAKKALE'DEN ÇEKİLMESİ

1. Dünya Savaşında denizden en kuvvetli donanma ile saldıran İngilizler ve Fransızlar Boğazdan giremeyince Gelibolu yarımadasına asker çıkartmış ve aylarca süren kanlı savaşlardan sonra bir başarı elde edemeyince 8 Ocak 1916 da Çanakkaleden çekilmişlerdi.

I. İNÖNÜ ZAFERİ

6 Ocak 1921 de Anadoluda taarruza geçen Yunan ordusu İnönüde I. İnönü Meydan Savaşını yapmağa mecbur oldular ve Anadolu'da karşılaştıkları Türk ordusu karşısında ilk yenilgeye 10 Ocak 1921 de uğradılar.

MİLLETLER CEMİYETİ

10 Ocak 1920 de Milletler Cemiyeti kurulmuştu. I. Dünya savaşından sonra milletler arasında iş birliğini barışı sağlamak için kurulmuş bir cemiyettir.

HALIC'İN DONMASI

11 Ocak 1755 tarihinde İstanbul'da çok şiddetli bir kış olmuş ve o gün İstanbul Halic'i donmuştu. İki yakadan birbirine insanların geçtiği söylenmektedir.

FUZULİ'NİN ÖLÜMÜ

11 Ocak 1556' da Divan edebiyatımızın en büyük üstadlarından olan Şair Fuzulî ölmüştür. Tam bir Türk olan ve Türkçe bir divan yazan Fuzulî İstanbul'a hiç gelmediği halde edebiyatımızın üzerinde büyük tesirler yapmıştır.

YAMAN İZCİ VE KABASAKAL AMCA

KABASAKAL AMCA.. BAHÇEYE KADAR GELSE. NE..

BİRŞEY Mİ VAR?

TABİİ.. BAKSANA KÖSTEBEKLER BÜYÜK BİR DELİK AÇMIŞLAR..

YİNE Mİ ONLAR?

GİT BAHÇEDE NE KADAR HORTUM VARSA GETİR!

?

ONLARI SU İLE BOĞACAĞIM!

MUSLUKLARI DA AÇ! KİLERDEKİ HORTUMLARI DA GETİRMEYİ UNUTMA!

PEKİ KABASAKAL AMCA

?!?!!

KABASAKAL AMCA KOŞ!

BİZİM KÖSTEBEKLER BAHÇEDEKİ DELİĞİ KİLERE KADAR KAZMIŞLAR MEĞERSE..

?!

ÇOCUK HAFTASI

EN İYİ ÇOCUK MECMUASI

— Güneş çekilinceye kadar duracak, anneciğim !..